Robert
Gerhard

—

Eduard
Toldrà

—

Joan Lamote
de Grignon

—

Joan
Comellas

—

Ernest
Borràs

SONGS *From* CATALUNYA

Marisa Martins
mezzosoprano

—

Mac McClure
piano

CANCIONES

Robert Gerhard
(1896-1970)

1. Bosque frondoso
2. Los serranos inocente)
3. Un oficial de guerra
4. ¿De dónde venís, amore?
5. Canción muy popularizada
6. Yo te quiero, Gileta
7. Tirana del Zarandillo

Eduard Toldrà
(1895-1962)

8. Cançó de grumete
9. Cançó de l'amor que passa)
10. Después que te conocí
11. Madre, unos ojuelos vi
12. Menta i farigola
13. Romanç de Santa Llúcia
14. La mar estava alegra

J. Lamote de Grignon
(1872-1949)

15. L'àngel de la son)

Joan Comellas
(1913-2000)

16. Soy la dulce frutera
17. El que gusta el sabor de mi fruta
18. "Sones" para cantados y bailados...
19. Nana (príncipe mío duerme)
20. Hay una blanca señora en tu país

Anell Sagrat Ernest Borràs
(1928-2021)

2.1 Mattina
22. Stasera
23. Chiaroscuro
24. Rose in fiamme
25. Noia
26. Sogno
27. Lontano

CANCIONES DE CATALUNYA

Songs From Catalunya reúne una selección de canciones de compositores estrechamente vinculados a la tradición musical catalana, interpretadas por la mezzosoprano Marisa Martins, acompañada al piano por Mac McClure. El disco propone un recorrido por diversos universos musicales a través de las obras de Robert Gerhard, Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon, Joan Comellas y Ernest Borràs. Cada compositor aporta una perspectiva personal sobre la relación entre poesía y música, revelando la riqueza de una tradición vocal configurada por distintas influencias históricas, culturales y estéticas. A través de sus particulares aproximaciones a la melodía, la armonía y la expresión del texto, estas obras ponen de manifiesto la diversidad del patrimonio musical catalán. Las interpretaciones conjugan conocimiento histórico y sensibilidad artística, permitiendo que cada composición conserve su carácter propio y, al mismo tiempo, forme parte de una narrativa musical coherente. En el centro de esta grabación se encuentra una celebración del diálogo íntimo entre la voz, el piano y la poesía.

El programa combina canciones en catalán y castellano con Anell Sagrat, de Ernest Borràs, un ciclo integrado por siete piezas. Esta cuidadosa selección pone de relieve la riqueza, la diversidad y las posibilidades expresivas del repertorio vocal vinculado a Cataluña. A través de diferentes lenguas, sensibilidades poéticas y planteamientos musicales, el disco revela las múltiples maneras en que los compositores han transformado los textos literarios en experiencias musicales íntimas. Algunas obras se inspiran en la inmediatez y la capacidad evocadora de la canción popular, mientras que otras exploran formas más refinadas de expresión lírica y elaboradas construcciones musicales. El contraste entre estos distintos universos genera un atractivo diálogo artístico en el que la tradición y la creatividad individual se enriquecen mutuamente. En conjunto, las piezas ofrecen al oyente la oportunidad de descubrir un repertorio cuyo valor artístico trasciende ampliamente sus orígenes geográficos y lingüísticos.

COMPOSITORES



LOS COMPOSITORES Y SUS UNIVERSOS MUSICALES

Songs From Catalunya pone en diálogo cinco voces singulares del repertorio vocal vinculadas a la tradición musical catalana. A través de canciones en catalán y castellano, junto con el ciclo en lengua italiana Anell Sagrat, el programa presenta un panorama multifacético de expresión musical que abarca desde la intimidad de la canción de concierto y la sensibilidad en la interpretación poética hasta la transformación de materiales musicales de raíz popular. Cada compositor aborda la relación entre palabra y música desde una perspectiva estética diferente, revelando la diversidad de influencias que han configurado este repertorio. El resultado es un viaje musical que transita entre tradición y modernidad, refinamiento y espontaneidad, reflexión personal y expresión teatral. Más allá de sus características individuales, estas obras comparten una profunda atención a las posibilidades expresivas de la voz humana. Asimismo, revelan cómo la identidad musical catalana se ha desarrollado a través de un diálogo permanente con los grandes movimientos culturales europeos.

ROBERT GERHARD

Formado en el entorno musical catalán y posteriormente discípulo de Arnold Schönberg, Robert Gerhard desarrolló un lenguaje musical profundamente personal, en el que confluyen un marcado interés por la tradición y una actitud abierta hacia la modernidad europea. Su trayectoria artística representa un importante vínculo entre la cultura musical catalana y los movimientos de vanguardia del siglo XX. A través de su contacto con la Segunda Escuela de Viena, Gerhard incorporó nuevas técnicas compositivas, manteniendo al mismo tiempo una conciencia distintiva de sus raíces culturales. Su música refleja una búsqueda constante de independencia artística, en la que el rigor intelectual convive con una intensa identidad expresiva. En este programa, sus canciones revelan una dimensión más íntima y lírica de un compositor frecuentemente asociado a la renovación del lenguaje musical contemporáneo. Estas obras ofrecen la oportunidad de apreciar su sensibilidad hacia la poesía y la sutil relación entre la expresión vocal y la escritura instrumental. Este repertorio constituye, por tanto, una valiosa aproximación a otra faceta de su personalidad artística.

EDUARD TOLDRÀ

Eduard Toldrà ocupa un lugar central en la historia de la canción catalana del siglo XX y es considerado una de sus figuras más destacadas. Su extraordinaria sensibilidad hacia la prosodia, el color musical y el detalle expresivo otorga a la relación entre voz y texto un papel esencial en sus composiciones. Sus canciones revelan una comprensión íntima de la poesía, en la que el ritmo natural y los matices emocionales de la palabra escrita se convierten en los fundamentos de la expresión musical. Aunque su obra se desarrolló en paralelo a las innovaciones musicales de su tiempo, Toldrà mantuvo una relación directa, refinada y profundamente comunicativa con el texto poético. Su lenguaje melódico combina elegancia, calidez y claridad estructural, creando una atmósfera en la que la sencillez nunca excluye la sofisticación. El acompañamiento pianístico constituye mucho más que un elemento de apoyo: participa activamente en la construcción del paisaje emocional de cada composición. A través de sus canciones, Toldrà consolidó un lenguaje artístico propio que continúa siendo uno de los logros más perdurables de la tradición vocal catalana.

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

Compositor, pedagogo y director de orquesta, Joan Lamote de Grignon desempeñó un papel significativo en el desarrollo de la vida musical de Barcelona durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX. Su actividad como director y promotor de instituciones musicales formó parte de un entorno cultural más amplio que favoreció el desarrollo de varias generaciones de compositores e intérpretes catalanes. Su contribución trascendió el ámbito de la composición e incluyó la educación musical, la dirección institucional y la difusión del repertorio sinfónico y vocal. Como figura central de la vida musical de su época, contribuyó a fortalecer la infraestructura artística que permitió el florecimiento de la cultura musical catalana. Las obras vocales incluidas en este programa revelan un aspecto más íntimo y personal de su identidad creativa, ofreciendo una perspectiva que complementa sus actividades más conocidas como director y organizador musical. En estas canciones, las posibilidades expresivas de la voz humana ocupan un lugar central en su imaginación musical. Su inclusión enriquece la perspectiva histórica del disco y amplía nuestra comprensión de las distintas personalidades artísticas que dieron forma a la música catalana.

JOAN COMELLAS

La presencia de Joan Comellas amplía el horizonte artístico del disco e introduce una perspectiva diferente sobre las posibilidades del repertorio de canción. Su aportación añade nuevos matices a un programa que transita entre diversas atmósferas expresivas y planteamientos compositivos. La selección alterna piezas de carácter popular y teatral con momentos de mayor lirismo e introspección, creando oportunidades para una interpretación especialmente matizada. Esta diversidad permite a los intérpretes explorar la vitalidad rítmica del texto, la significación expresiva de las palabras y el juego de personajes e imágenes sugeridos por las canciones. La relación entre música y lenguaje adquiere una importancia particular, puesto que la línea melódica responde a las inflexiones naturales y a las implicaciones dramáticas del texto poético. En ocasiones, la música invita a una aproximación más espontánea y teatral; en otras, favorece una expresión delicada y contemplativa. La presencia de Comellas contribuye así a una exploración más amplia de las múltiples dimensiones de la música vocal catalana, poniendo de manifiesto su capacidad para integrar tanto el lirismo íntimo como la vitalidad dramática.

ERNEST BORRÀS · ANELL SAGRAT

Anell Sagrat, de Ernest Borràs, ciclo integrado por siete canciones, culmina el recorrido musical con una identidad artística singular y una unidad expresiva claramente definida. Basado en textos en lengua italiana del poeta Joan Vinyoli, el ciclo evoca una sucesión de imágenes luminosas, estados emocionales y distancias contemplativas. Su universo poético se despliega a través de sutiles transformaciones atmosféricas que invitan al oyente a adentrarse en un mundo de introspección, simbolismo y delicados contrastes emocionales. La elección del italiano introduce una nueva dimensión lingüística y musical, ampliando los horizontes expresivos del programa y estableciendo, al mismo tiempo, un diálogo con la tradición europea de la canción de concierto. Situado junto a las canciones en catalán y castellano, Anell Sagratrefuerza la notable diversidad lingüística y estilística del disco. Sus siete piezas constituyen una declaración musical independiente y, a la vez, complementaria, que permite concluir la grabación con una atmósfera de particular intimidad y reflexión. A través de este ciclo, Borràs pone de manifiesto las posibilidades perdurables de la voz como instrumento de interpretación poética y comunicación emocional.

INTERPRETES

MARISA MARTINS · MEZZOSOPRANO

Mezzosoprano argentino-española, Marisa Martins ha desarrollado una carrera internacional en el ámbito de la ópera y el concierto, con un repertorio que abarca desde Monteverdi, Mozart y Rossini hasta la música francesa y española. Su versatilidad artística se refleja en su capacidad para transitar con naturalidad entre diferentes períodos históricos, tradiciones vocales y lenguajes estilísticos. En 2004 recibió una nominación a los premios Grammy por su grabación de la ópera El gato con botas, de Xavier Montsalvatge, y en 2008 fue distinguida con el Orphée d'Or, reconocimiento a su contribución a la interpretación y grabación de música clásica. Especialista en Lied y canción de concierto, ha dedicado una parte especialmente significativa de su trayectoria al descubrimiento, la interpretación y la difusión de obras de compositores catalanes contemporáneos.

Sus intereses artísticos trascienden el escenario tradicional e incluyen colaboraciones con agrupaciones musicales, compositores y artistas vinculados a los ámbitos de la música y la danza. A lo largo de su carrera ha conjugado una perspectiva internacional con un profundo compromiso hacia el repertorio vocal de su entorno cultural. Sus interpretaciones se distinguen por la atención al detalle textual, la autenticidad estilística y la sensibilidad expresiva, cualidades que la convierten en una intérprete especialmente idónea para abordar el repertorio íntimo y diverso de esta grabación.

INTERPRETES

MAC McCLURE · PIANO

El pianista estadounidense Mac McClure, establecido durante muchos años en Cataluña, es ampliamente reconocido por sus interpretaciones del repertorio español y latinoamericano. Su desarrollo artístico ha estado estrechamente vinculado a las tradiciones musicales de la península ibérica, mientras que su trayectoria internacional le ha permitido construir una amplia perspectiva sobre el repertorio europeo y latinoamericano. Estudió en Barcelona con Carlota Garriga en la prestigiosa Acadèmia Marshall y posteriormente profundizó en el conocimiento de la música española a través de su trabajo con Alicia de Larrocha, una de las pianistas más influyentes del siglo XX. Estas experiencias formativas contribuyeron significativamente a definir su enfoque interpretativo y su particular sensibilidad hacia las características estilísticas y expresivas de la música española.

Su extensa discografía comprende más de cuarenta grabaciones, reflejo de un compromiso sostenido con la documentación y difusión de repertorios que no siempre encuentran suficiente representación en los escenarios internacionales. Desde 2010 se desempeña como profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia, donde combina su actividad concertística con la labor académica y pedagógica. Su trabajo como pianista se distingue por el refinamiento estilístico, la curiosidad intelectual y una permanente dedicación a la música de cámara y al arte del acompañamiento.

THE MARTINS–McCLURE DUO

Marisa Martins y Mac McClure comparten una larga trayectoria artística desarrollada a lo largo de muchos años de actividad musical en Cataluña, así como un compromiso particular con el repertorio vocal de compositores catalanes, españoles y franceses. Su colaboración se fundamenta en un interés común por la tradición de la canción de concierto y en una profunda comprensión de la relación expresiva entre la voz y el piano. A lo largo de sus carreras han trabajado directamente con compositores como Xavier Montsalvatge, Xavier Turull y Ernest Borràs, adquiriendo un conocimiento valioso de sus intenciones, características estilísticas y posibilidades interpretativas. Asimismo, han profundizado en las obras para voz y piano de Frederic Mompou en estrecha colaboración con la pianista Carmen Bravo, una experiencia que enriqueció aún más su comprensión del universo poético y musical de este notable compositor. Su enfoque combina la investigación histórica y estilística con la experiencia práctica de la interpretación y una actitud abierta hacia diferentes tradiciones musicales. El resultado es una asociación artística en la que conviven de manera natural la precisión técnica, la sensibilidad expresiva y la libertad interpretativa. Su perspectiva internacional, unida a un profundo conocimiento del repertorio, les permite abordar cada obra con autenticidad e individualidad. En Songs From Catalunya, su colaboración ofrece una interpretación especialmente significativa de un patrimonio musical que merece un reconocimiento continuado y una difusión internacional cada vez más amplia.



Edicións Albert Moraleda

EDICIONS
ALBERT MORALEDA

www.klassic-cat.com
Grabado en Black Cat Estudios
La Garriga Barcelona
April 25,26 y 27 de 2026
Con el apoyo de Generalitat de Catalunya