

Mac McClure

Albéniz • Cassadó • Morera

Piano Works



1. Danza española, Op. 37 No. 3 — Isaac Albéniz
2. Suite española, Op. 47: Granada — Isaac Albéniz
3. Iberia: El Albaicín — Isaac Albéniz
4. Toujours — Joaquim Cassadó
5. Alborada catalana: Adieux dès oiseaux au printemps — Joaquim Cassadó
6. Gavotta — Joaquim Cassadó
7. Tango Zerka — Joaquim Cassadó
8. Mazurka — Enric Morera
9. Col·lecció d'or: La més petit — Enric Morera
10. Col·lecció d'or: Al bosc — Enric Morera
11. Col·lecció d'or: A reveure — Enric Morera
12. Col·lecció d'or: Cançó matinal — Enric Morera
13. Col·lecció d'or: Cançó del fadri — Enric Morera
14. Col·lecció d'or: L'orfaneta — Enric Morera
15. Col·lecció d'or: Gavota — Enric Morera
16. Col·lecció d'or: Cap al tard — Enric Morera
17. Col·lecció d'or: Minuet — Enric Morera
18. Col·lecció d'or: Per la muntanya — Enric Morera

INTRODUCCIÓN

La música para piano escrita en Cataluña entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX constituye uno de los capítulos más originales de la historia musical europea. Durante aquellos años, Barcelona vivió un extraordinario florecimiento artístico impulsado por el Modernismo, movimiento que aspiró a integrar arquitectura, pintura, literatura, artes decorativas y música en un mismo ideal estético. Mientras París irradiaba las nuevas tendencias musicales, Cataluña desarrolló una voz propia que supo dialogar con Europa sin perder su identidad mediterránea.

Este disco propone un recorrido por tres compositores representativos de ese universo creativo: Isaac Albéniz, Joaquim Cassadó y Enric Morera. Cada uno representa una manera distinta de entender el piano, pero todos comparten un mismo horizonte artístico: la búsqueda de un lenguaje moderno capaz de transformar las tradiciones populares, el lirismo mediterráneo y las influencias francesas en una escritura pianística de extraordinaria riqueza.

Desde una perspectiva interpretativa, estas obras exigen un equilibrio entre claridad estructural, flexibilidad rítmica y riqueza de color. Su aparente sencillez esconde una escritura cuidadosamente elaborada en la que el fraseo, la resonancia y el control del pedal desempeñan un papel esencial. Escuchadas en conjunto, permiten comprender la diversidad y la coherencia de la escuela pianística catalana.

ISAAC ALBÉNIZ



Isaac Albéniz (1860–1909) fue el primer compositor español con auténtica proyección internacional. Pianista prodigio desde la infancia, desarrolló una intensa carrera de conciertos que lo llevó por Europa y América. Sus viajes, unidos a su permanente curiosidad intelectual, enriquecieron un lenguaje pianístico que alcanzó su culminación en *Iberia*, una de las obras maestras absolutas del repertorio universal.

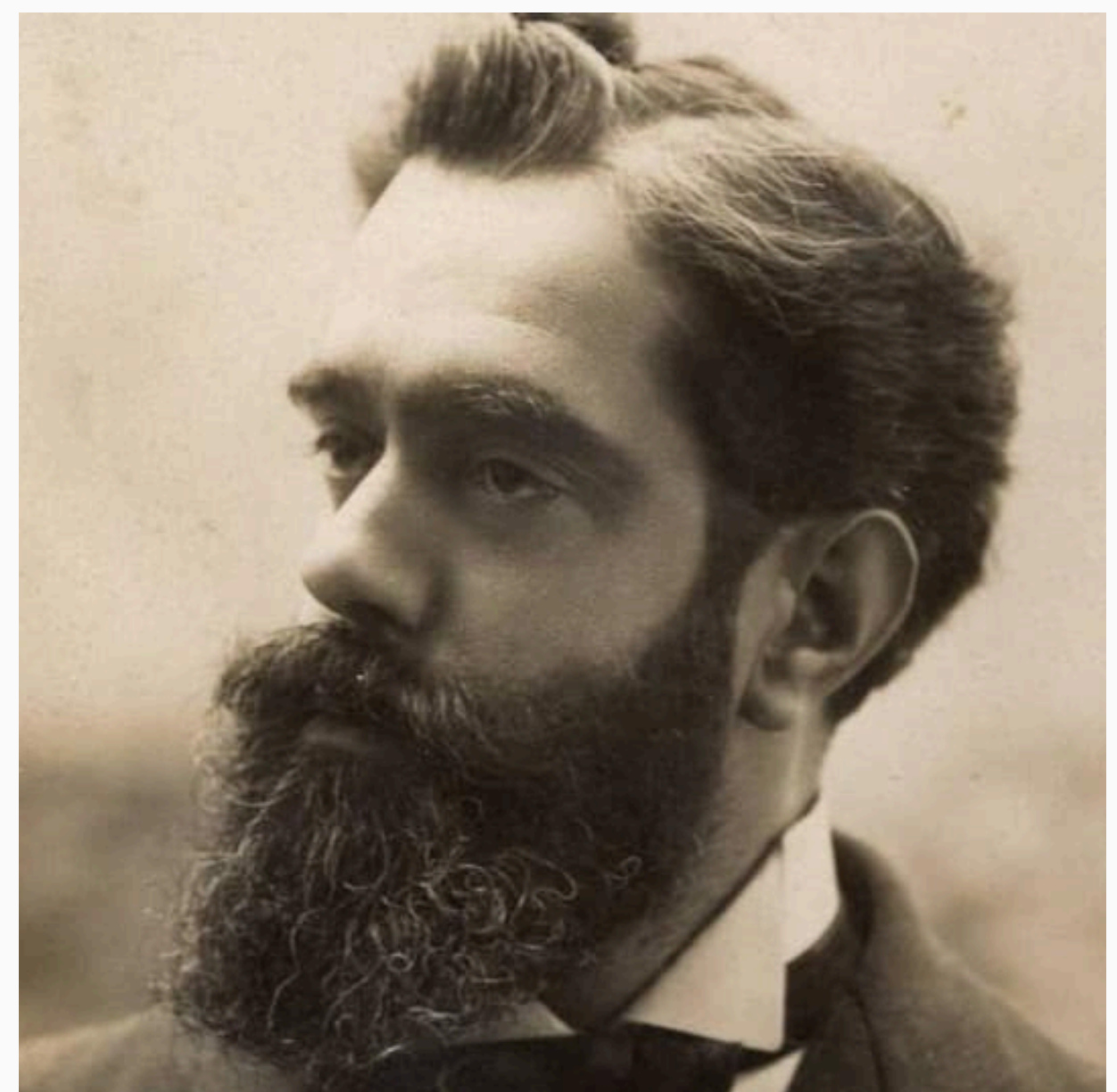
Las tres páginas incluidas en este programa ilustran la evolución de su estilo. *Granada*, perteneciente a la *Suite española*, recrea la atmósfera íntima de una serenata nocturna mediante un canto de inagotable lirismo. La *Danza española n.º 2, Tango*, responde al llamado tango hispano del siglo XIX, estrechamente relacionado con la habanera y otros ritmos procedentes del Caribe. Cataluña, profundamente vinculada con Cuba a través del comercio marítimo, incorporó estas influencias a su cultura musical. *El Albaicín*, de *Iberia*, representa la culminación de su lenguaje: un paisaje sonoro de enorme complejidad armónica y extraordinaria imaginación tímbrica.

JOAQUIM CASSADÓ

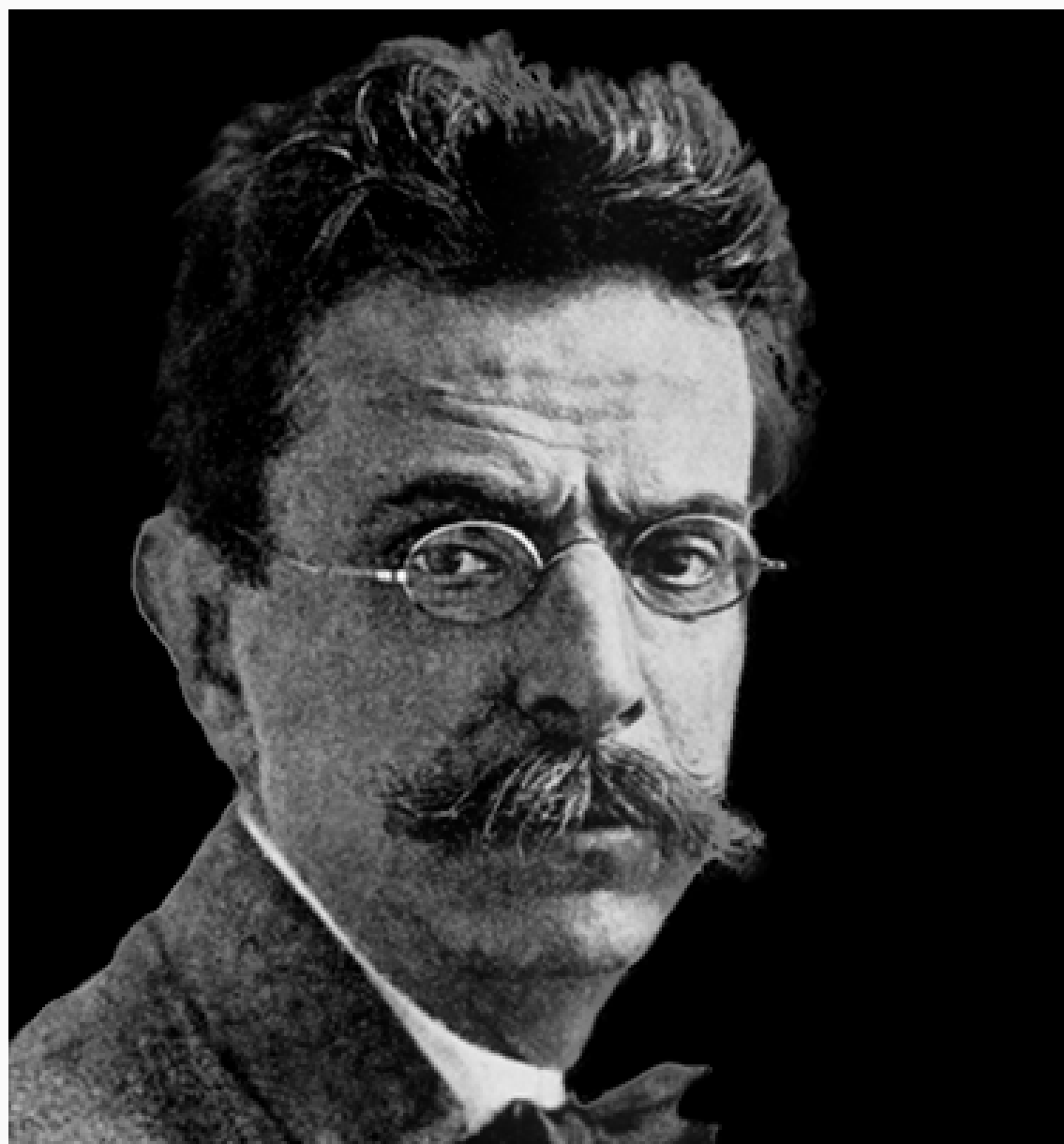
Joaquim Cassadó (1867–1926) desarrolló su actividad entre Barcelona y París. Aunque su nombre quedó eclipsado por el prestigio internacional de su hijo Gaspar Cassadó, su producción revela un compositor de refinada personalidad, elegante escritura y notable sensibilidad melódica.

Las miniaturas seleccionadas constituyen un recorrido por la estética de la Belle Époque.

Zerka y Adieux des oiseaux muestran una delicada asimilación del ritmo de habanera; Toujours y Gavota reflejan el gusto modernista por la miniatura refinada; Pour une larme resume el intimismo francés con una economía de medios admirable. Estas obras reivindicán a Cassadó como una de las voces más originales del piano catalán de comienzos del siglo XX.



ENRIC MORERA



Enric Morera (1865–1942) representa la dimensión más claramente nacional del Modernismo catalán. Formado en Bélgica, supo integrar las corrientes europeas en una música profundamente arraigada en la cultura catalana. Su actividad como compositor teatral, director y pedagogo influyó decisivamente en varias generaciones.

La Col·lecció d'Or nació como un proyecto pedagógico inspirado en las Kinderszenen de Robert Schumann. Sin embargo, su refinamiento armónico, las dobles notas y una escritura mucho más exigente de lo previsto impidieron su incorporación al repertorio elemental. Publicada décadas después, constituye hoy un testimonio excepcional del lirismo y la elegancia pianística de Morera.



MODERNISMO, PARIS Y EL MEDITERRANEO

Los tres compositores comparten una misma geografía cultural. Barcelona, París y el Mediterráneo forman el triángulo artístico en el que se desarrolló su lenguaje. La influencia francesa nunca significó imitación, sino diálogo creativo. El color armónico, la claridad formal y el gusto por la miniatura convivieron con ritmos populares, evocaciones paisajísticas y un profundo sentido de identidad catalana.

La presencia de la habanera y del tango hispano recuerda asimismo las intensas relaciones entre Cataluña y Cuba durante el siglo XIX. Estos ritmos, integrados con naturalidad en el repertorio pianístico, aportaron un carácter inconfundible a muchas páginas de Albéniz y de otros compositores catalanes.

CONCLUSION

Las obras reunidas en esta grabación invitan a redescubrir una tradición pianística de extraordinaria riqueza. Albéniz abrió definitivamente el camino hacia la modernidad; Cassadó representa un refinamiento cosmopolita que merece ser recuperado; Morera demuestra que el Modernismo catalán encontró también una voz propia en el piano.

Este proyecto aspira a situar nuevamente estas páginas dentro del gran repertorio internacional, no como curiosidades históricas, sino como obras vivas cuya calidad artística justifica plenamente su presencia en las salas de concierto y en la discografía contemporánea.

MAC MCCLURE



Es reconocido internacionalmente por sus apasionadas interpretaciones del repertorio español y latinoamericano. El compositor Xavier Montsalvatge afirmó: «Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou poseen una autenticidad profundamente sentida». Por su parte, el crítico Dan Stevens, de la revista británica *International Record Review*, lo describió como «un comunicador poderoso que envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea». Nacido en Florida (Estados Unidos), es licenciado en Filología por la Universidad de Carolina del Norte. Inició sus estudios musicales con Consuelo Colomer y posteriormente continuó su formación con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó intensamente el repertorio español y clásico junto a Alicia de Larrocha. Su extensa discografía, integrada por más de cuarenta grabaciones, está disponible en plataformas digitales como iTunes, Amazon y Spotify.

Desde 2010 es profesor asociado de la (Universidad Nacional de Colombia).

BIBLIOGRAFIA

- Walter Aaron Clark, Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic.
- Carol A. Hess, estudios sobre la música española.
- Xosé Aviñoa, trabajos sobre el Modernismo musical catalán.
- Biblioteca de Catalunya: Fondo Isaac Albéniz.
- Museu de la Música de Barcelona: fondos Cassadó y Morera.

Edicions Albert Moraleda



www.klassic-cat.com

Grabado en Black Cat Estudios
La Garriga Barcelona julio 17, 18, 19, 2021
Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya