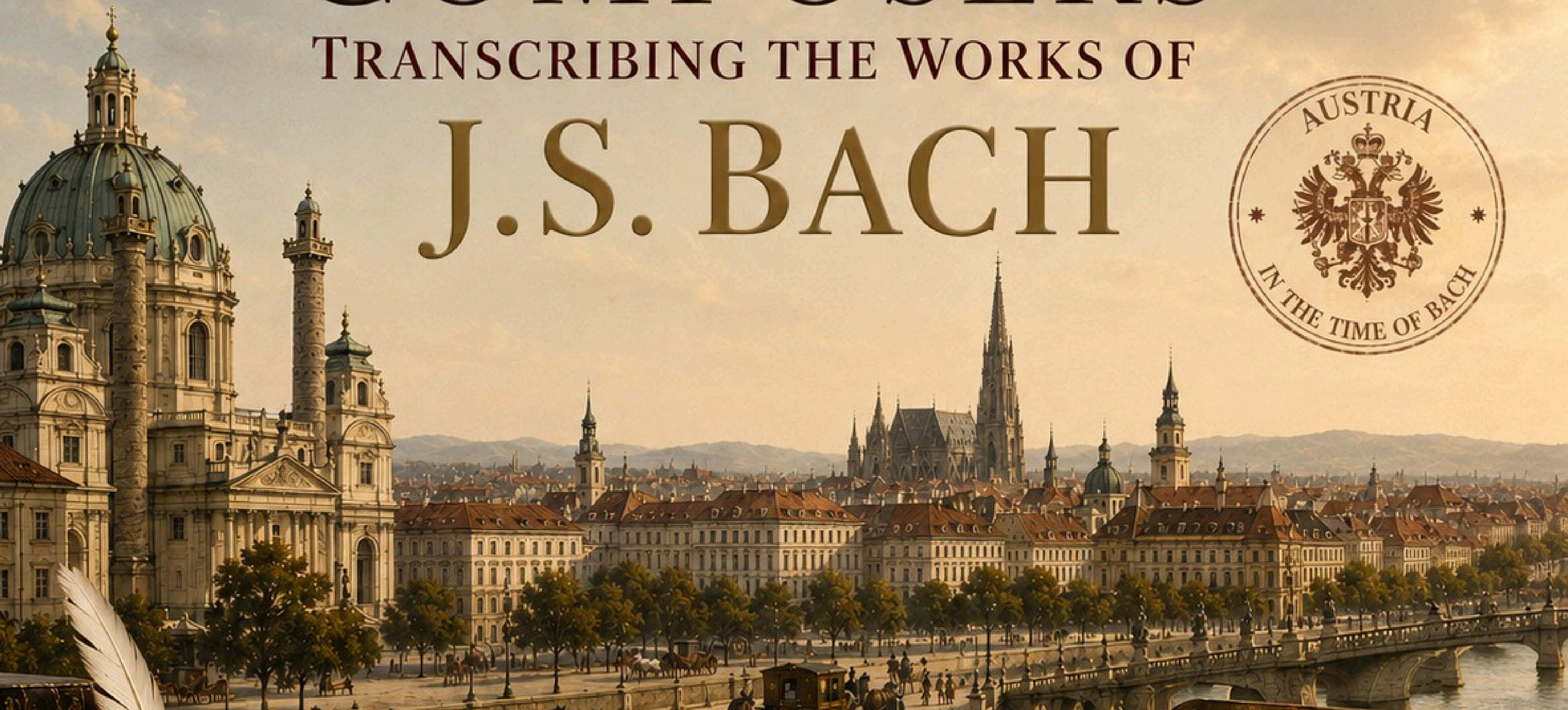


COMPOSERS

TRANSCRIBING THE WORKS OF

J.S. BACH





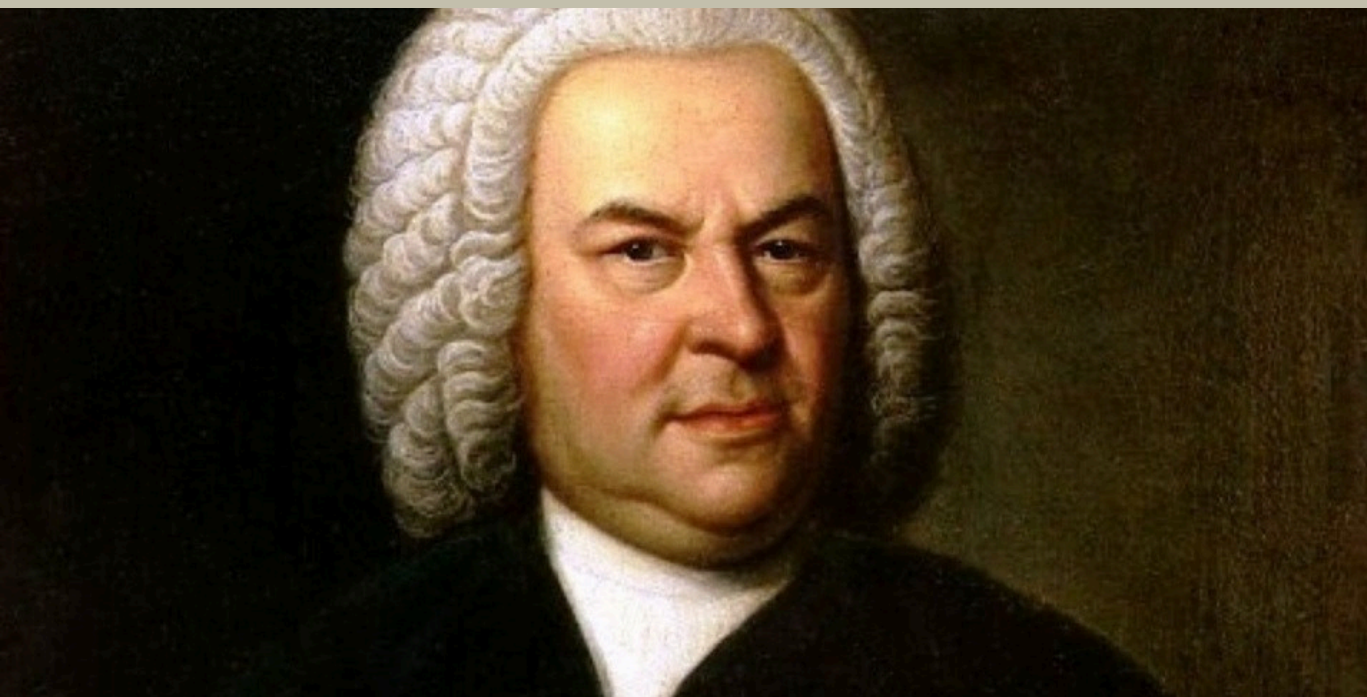
1. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saint Saens): Gavotte
2. Violin Partita No.1 in B minor, BWV 1002 (Arr Camile Saint Saens): Gavotte
3. Violin Sonata No.2 in A minor, BWV 1003 (Arr Camille Saints Saens): Andante
4. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saints Saens): Prelude
5. Nun Komm Der Heiden Heiland BWV 659 (Arr Busoni)
6. Ich Ruf Dich, Herr BWV 177 (Arr Busoni)
7. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fantasy
8. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fugue



JOHANN SEBASTIAN BACH



Johann Sebastian Bach inspiró a generaciones de compositores no solo a través de sus obras originales, sino también gracias a la larga tradición de la transcripción y el arreglo musical. Desde el siglo XVIII, numerosos compositores adaptaron la música de Bach para nuevos instrumentos, salas de concierto y públicos, contribuyendo a preservar y ampliar su influencia a lo largo de las distintas épocas de la historia de la música. La práctica de la transcripción ya era habitual durante la vida de Bach. El propio Bach realizó arreglos para teclado de conciertos de Antonio Vivaldi y de otros compositores, demostrando cómo una obra podía transformarse para diferentes contextos interpretativos. Posteriormente, otros compositores aplicarían este mismo principio a la música de Bach.

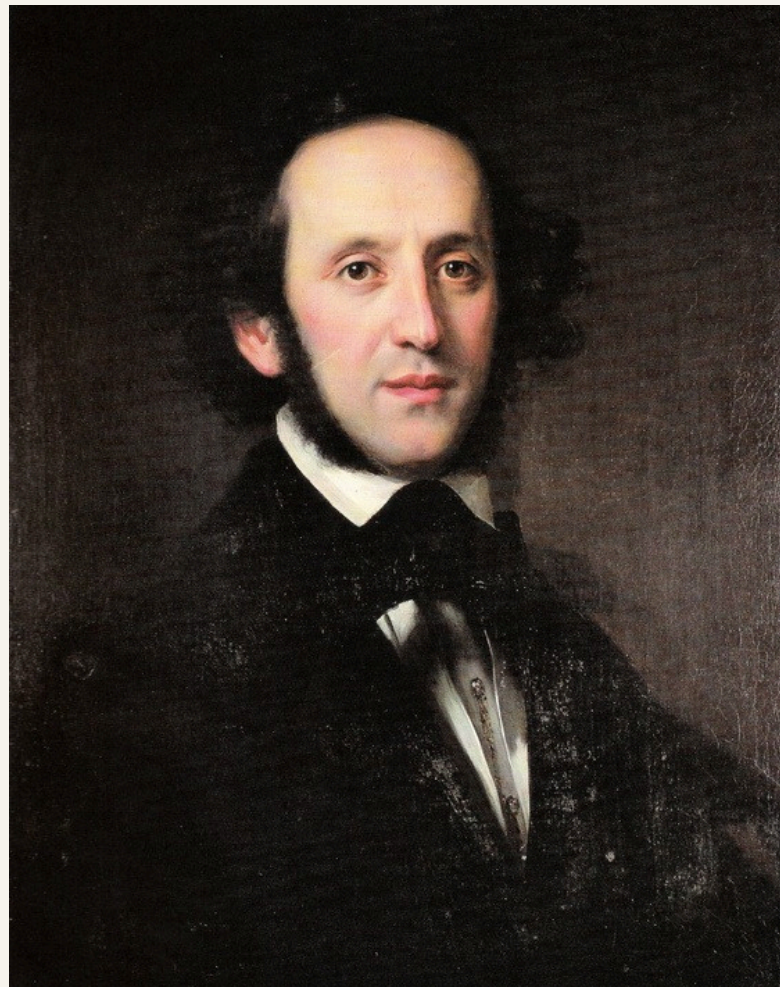




WOLFGANG AMADEUS MOZART



Fue uno de los primeros grandes compositores en redescubrir la maestría contrapuntística de Bach. Tras estudiar su música en Viena gracias al círculo del barón van Swieten, Mozart realizó arreglos para conjunto de cuerdas de varias fugas de El clave bien temperado, acercando la música de Bach al público de la época clásica.



FELIX MENDELSSOHN

Desempeñó un papel decisivo en el renacimiento de Bach durante el siglo XIX al dirigir la Pasión según San Mateo en 1829. Aquella interpretación despertó un renovado interés por la música de Bach e inspiró a numerosos compositores románticos a interpretar y transcribir sus obras.



FRANZ LISZT

Creó brillantes transcripciones para piano de las obras para órgano de Bach, adaptándolas al piano de concierto moderno y al escenario del recital virtuosístico. Más tarde, Ferruccio Busoni amplió esta tradición con elaboradas versiones pianísticas de carácter casi sinfónico, entre las que destaca su célebre transcripción de la Chacona de la Partita en re menor.



CAMILLE SAINT-SAËNS

Transcribió numerosos movimientos de obras para cuerda sola, así como diversas piezas procedentes de las cantatas y oratorios de Bach.

EN EL SIGLO XX

Directores y compositores como Leopold Stokowski, Arnold Schoenberg y Ottorino Respighi realizaron transcripciones orquestales de la música de Bach. Los exuberantes arreglos sinfónicos de Stokowski, especialmente la Toccata y fuga en re menor, alcanzaron fama internacional y acercaron la música de Bach a un público moderno mucho más amplio...

Muchos pianistas también contribuyeron a esta tradición. Sergei Rachmaninoff, Wilhelm Kempff y Ferruccio Busoni realizaron transcripciones que enfatizaban, según el caso, el virtuosismo, el lirismo o la accesibilidad. Gracias a estos arreglos, la música de Bach continuó floreciendo tanto en las salas de concierto como en el ámbito pedagógico.

En la actualidad, la transcripción de la música de Bach sigue siendo una tradición viva. Intérpretes de todo el mundo continúan adaptando sus obras para guitarra, conjuntos de jazz, acordeón, sintetizador y muchos otros instrumentos. La permanencia y el éxito de estas versiones demuestran la extraordinaria solidez estructural y el atractivo universal de la música de Bach, capaz de trascender siglos y estilos musicales.

MAC McCLURE



Es reconocido internacionalmente por sus apasionadas interpretaciones del repertorio español y latinoamericano. El compositor Xavier Montsalvatge afirmó: «Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou poseen una autenticidad profundamente sentida». Por su parte, el crítico Dan Stevens, de la revista británica International Record Review, lo describió como «un comunicador poderoso que envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea».

Nacido en Florida (Estados Unidos), es licenciado en Filología por la Universidad de Carolina del Norte. Inició sus estudios musicales con Consuelo Colomer y posteriormente continuó su formación con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó intensamente el repertorio español y clásico junto a Alicia de Larrocha. Su extensa discografía, integrada por más de cuarenta grabaciones, está disponible en plataformas digitales como iTunes, Amazon y Spotify.

Desde 2010 es profesor asociado de la (Universidad Nacional de Colombia).



www.klassic-cat.com



Grabado en el Auditorio Pau Casals,
El Vendrell (España),
el 4 de febrero de 2026.

