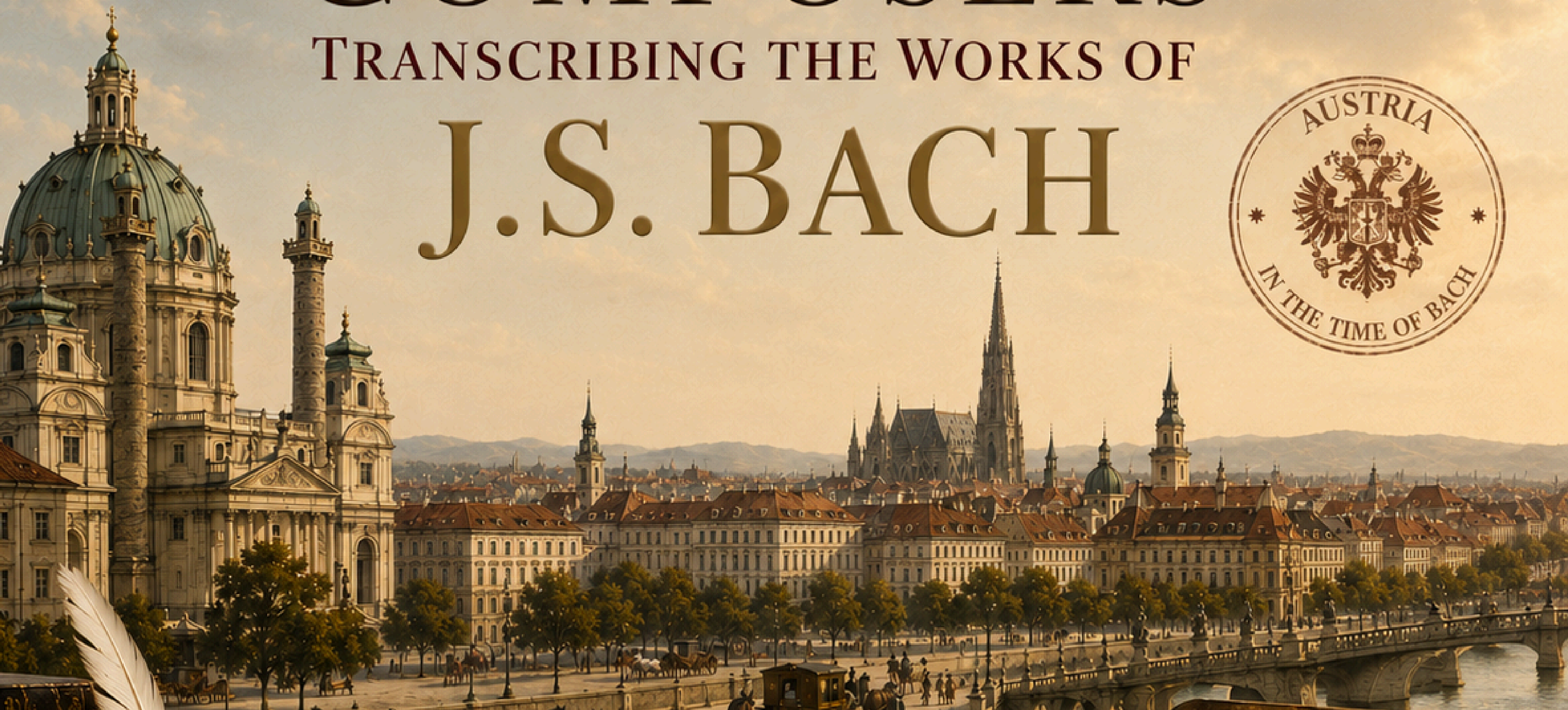


COMPOSERS

TRANSCRIBING THE WORKS OF

J.S. BACH





PROGRAMA

1. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saint Saens): Gavotte
2. Violin Partita No.1 in B minor, BWV 1002 (Arr Camile Saint Saens): Gavotte
3. Violin Sonata No.2 in A minor, BWV 1003 (Arr Camille Saints Saens): Andante
4. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saints Saens): Prelude
5. Nun Komm Der Heiden Heiland BWV 659 (Arr Busoni)
6. Ich Ruf Dich, Herr BWV 177 (Arr Busoni)
7. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fantasy
8. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fugue



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)



La música de Johann Sebastian Bach ha inspirado a generaciones de compositores, intérpretes y arreglistas.

Más que simples adaptaciones, las transcripciones realizadas por músicos como Camille Saint-Saëns, Ferruccio Busoni y Franz Liszt constituyen verdaderas recreaciones artísticas, en las que el lenguaje pianístico romántico dialoga con la arquitectura contrapuntística del maestro barroco.

El presente programa ofrece un recorrido por tres visiones distintas de Johann Sebastian Bach, desde la elegancia de las obras para violín solo hasta la monumentalidad de sus composiciones para órgano.





CAMILLE SAINT SAENS (1835-1921)

y las Sonatas y Partitas para violín solo



Las transcripciones de Saint-Saëns revelan una profunda admiración por la claridad formal y la perfección melódica de Bach. A diferencia de otros arreglistas románticos, el compositor francés evita la ornamentación excesiva y procura preservar la transparencia de la escritura original.

PARTITA NO. 3 EN E MAYOR,
BWV 1006 – GAVOTA

Una de las danzas más brillantes de Bach, caracterizada por su vitalidad rítmica y su elegancia cortesana. La versión para piano conserva la ligereza de la obra original al tiempo que amplía sus posibilidades sonoras.

PARTITA NO. 1 EN B MENOR,
BWV 1002 – GAVOTA

Más introspectiva que la anterior, esta gavota combina gracia y refinamiento con una elaborada escritura contrapuntística, demostrando la capacidad de Bach para transformar una danza en una obra de notable profundidad musical.

SONATA NO. 2 EN A MENOR,
BWW 1003 - ANDANTE

Una de las páginas más poéticas de las Sonatas para violín solo. Sobre un acompañamiento constante, la melodía se despliega con serenidad y nobleza, creando una atmósfera de contemplación y equilibrio.

PARTITA NO. 3 EN E MAYOR,
BWW 1006 - PRELUDIO

Una obra de extraordinaria vitalidad y virtuosismo. Su ininterrumpido flujo de movimiento y su energía radiante la convierten en una de las piezas más célebres del repertorio bachiano.



FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

y las Sonatas y partitas para Violín solo

Busoni sostenía que toda interpretación es, en cierto modo, una transcripción. Sus arreglos de Bach expanden la sonoridad del piano moderno hasta convertirlo en un sustituto ideal del órgano, preservando al mismo tiempo la esencia espiritual de la música original.

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND,
BWV 659

Basada en un coral de Adviento, esta obra se distingue por su profunda serenidad y su carácter meditativo. La melodía emerge de una textura rica y envolvente que evoca la solemnidad del órgano barroco.

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST,
BWV 639

Una de las transcripciones más celebradas de Busoni. La sencillez de la línea melódica y la pureza de su expresión transmiten un intenso sentimiento de devoción y recogimiento espiritual.



FRANZ LISZT (1811-1886)

Fantasia y Fuga BWV 542

Liszt fue uno de los primeros grandes pianistas en llevar la música de Bach a las salas de concierto del siglo XIX. Sus transcripciones no se limitan a trasladar la música al piano, sino que recrean la grandeza y el poder del órgano mediante los recursos del instrumento moderno.

FANTASIA Y FUGA EN G MENOR, BWV 542 - FANTASIA

De carácter improvisatorio y dramático, la Fantasía se desarrolla a través de impactantes contrastes emocionales. Liszt explota todo el registro del teclado para realzar el carácter épico de la obra.

FANTASIA Y FUGA IN G MENOR, BWV 542 - FUGA

Una de las fugas más impresionantes de Bach. A partir de un único sujeto, la música crece progresivamente hasta alcanzar un clímax monumental. En la transcripción de Liszt, la fusión entre el rigor contrapuntístico y el virtuosismo pianístico proporciona una conclusión de extraordinaria fuerza y brillantez.

Grabado en el Auditorio Auditorium in El Vendrell
el 23 de abril de 2026.

Productor e ingeniero de sonido: Albert Moraleda
www.klassic-cat.com

Con el apoyo de la Asociación BAM