

MORERA • CASSADÓ • ALBÉNIZ

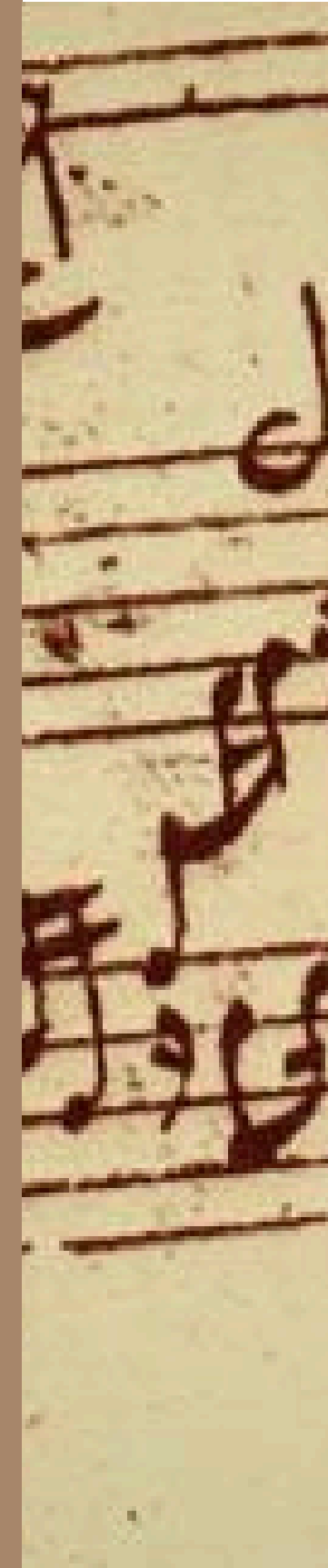


Enric Morera

Isaac Albéniz

Programa

- 1. Danza española, Op. 37 No. 3
- 2. Suite española, Op. 47: Granada
- 3. Iberia: El Albaicín
- 4. Toujours
- 5. Alborada catalane: Adieux des oiseaux au printemps
- 6. Gavotta
- 7. Tango Zerka
- 8. Mazurka
- 9. Col·lecció d'or: La més petit
- 10. Col·lecció d'or: Al bosc
- 11. Col·lecció d'or: A reveure
- 12. Col·lecció d'or: Cançó matinal
- 13. Col·lecció d'or: Cançó del fadri
- 14. Col·lecció d'or: L'orfaneta
- 15. Col·lecció d'or: Gavota
- 16. Col·lecció d'or: Cap al tard
- 17. Col·lecció d'or: Minuet
- 18. Col·lecció d'or: Per la muntanya



Isaac Albéniz

(Camprodon, Ripollès, 29 de mayo de 1860 – Cambo-les-Bains, Aquitania, Francia, 18 de mayo de 1909) fue un pianista y compositor catalán de renombre internacional. Escribió numerosas obras para piano, seis óperas (además de una inacabada y tres esbozadas), más de dos docenas de canciones y diversas composiciones orquestales y de cámara.

La península ibérica y sus paisajes constituyeron para él una fuente inagotable de inspiración. Niño prodigio, recorrió el mundo entero y dejó una extensa y prolífica producción musical marcada por notables innovaciones instrumentales. En su ciudad natal es posible adentrarse en la vida y obra de una de las grandes figuras de la historia de la música.

Albéniz falleció relativamente joven, a los cuarenta y nueve años, pero llevó una vida intensa, caracterizada por constantes viajes entre numerosas ciudades. Este carácter abierto, plural y cosmopolita se refleja en sus amistades con figuras como Fernández Arbós, Granados, Enric Morera, Antoni Noguera, Paul Dukas y los pintores modernistas Ramon Casas y Santiago Rusiñol. Gracias a su labor como empresario musical, director, pianista y compositor, se convirtió en el primer músico catalán en alcanzar fama internacional. Su música para piano, especialmente la colección de poemas sinfónicos Iberia, amplió las posibilidades tímbricas y expresivas del instrumento.

El archivo personal de Isaac Albéniz se conserva en la Biblioteca de Cataluña y en el Museo de la Música de Barcelona, institución que recibió una importante donación de la nieta del compositor, compuesta por documentación biográfica, manuscritos originales y objetos personales.

La Danza Española n.º 3 constituye un ejemplo de lo que suele denominarse «tango catalán», esencialmente una habanera enriquecida por influencias antillanas surgidas durante el período de intensa emigración catalana hacia Cuba. Granada, de la Suite Española Op. 47, y El Albaicín, de Iberia, son dos obras inspiradas en la ciudad andaluza de Granada.



Joaquim Cassadó i Valls

(Mataró, 30 de septiembre de 1867 – Barcelona, 25 de mayo de 1926) fue un compositor catalán. Inició su formación musical en Mataró con el sacerdote Manuel Blanch. A los nueve años comenzó sus estudios de órgano con Salvador Puigsech, organista de la iglesia de Santa María. Más tarde, ya en Sant Andreu del Palomar, estudió armonía y composición con Julià Vilaseca, antiguo maestro de Montserrat. A los catorce años ingresó en el Seminario Conciliar.

Con el paso de los años fue nombrado segundo maestro de capilla de la iglesia de la Mercè de Barcelona y, en 1901, sucedió a Bonaventura Frigola en la dirección musical. Junto con su esposa, Agustina Moreu, fundó la firma de pianos Cassadó & Moreu, situada en el Passeig de Gràcia de Barcelona.

Posteriormente residió durante ocho años en París, donde formó el Trío Cassadó junto a sus hijos Agustí y Gaspar. De regreso a Barcelona, se dedicó principalmente a la enseñanza y a la composición, aunque también dirigió diversas sociedades corales. Fue un compositor polifacético que cultivó la música sinfónica, el teatro musical y la música religiosa. Entre sus obras más destacadas figuran la Sinfonía Dramática, estrenada en 1903 en el Palau de Belles Arts de Barcelona; Hispania (Fantasía Española), concierto para piano y orquesta galardonado por la Société Indépendante de Musique de París en 1911; y la ópera Lo Monjo Negre, estrenada en 1920.

Aunque la producción pianística de Cassadó no es muy extensa, destaca por su extraordinaria calidad. Zerka y Adieux des Oiseaux muestran la influencia del llamado tango catalán. Toujours y Gavota reflejan la estética del modernismo catalán, mientras que Pour une Larme (1910) constituye una delicada muestra del refinamiento musical característico de la Belle Époque francesa.



Enric Morera i Viura

(Barcelona, 22 de mayo de 1865 – 11 de marzo de 1942) fue un prolífico compositor catalán que escribió cerca de medio centenar de obras escénicas, numerosas composiciones sinfónicas, poemas corales, conciertos y una misa de réquiem. Sin embargo, es recordado principalmente por sus sardanas: cincuenta y seis para cobla y un número más reducido, aunque de carácter más personal, para coro, entre las que destacan La Santa Espina, Les Fulles seques y L'Empordà.

Su obra se inscribe dentro de la estética neorromántica del nacionalismo musical catalán. El archivo personal de Enric Morera se conserva en la Biblioteca de Cataluña y en el Museo de la Música de Barcelona.

Con apenas veinte años logró trasladarse a Bélgica para ampliar su formación musical. Allí estudió armonía con Philippe Fiévez y entabló amistad con importantes músicos de la época, entre ellos Paul Gilson, Eugène Ysaÿe, François-Auguste Gevaert y Edgar Tinel. En 1890, tras cinco años de estancia en Bélgica, regresó a Barcelona. Esta etapa resultó decisiva para su desarrollo artístico, pues le permitió asimilar influencias muy diversas, desde las músicas indígenas sudamericanas hasta las nuevas corrientes musicales europeas.

Morera se dio a conocer en Barcelona en 1893 gracias a su obra orquestal Dansa de Gnoms (Danza de los gnomos), estrenada por la histórica Associació Musical. Con el tiempo se convertiría en una de las figuras fundamentales del nacionalismo musical catalán.



Joaquín Zamacois y Soler


(Santiago de Chile, 14 de diciembre de 1894 – Barcelona, 8 de septiembre de 1976) fue un compositor y musicólogo chileno-español. Estaba emparentado con destacadas figuras de la cultura española, entre ellas el historiador y escritor Niceto de Zamacois, la soprano Elisa Zamacois, el pintor Eduardo Zamacois y Zabala, el actor Ricardo Zamacois y los escritores Eduardo y Miguel Zamacois. Nació en Santiago de Chile, hijo de padres españoles. Su padre, Joaquín Zamacois y Zabala, natural de Bilbao, era compositor, músico y acróbata, perteneciente a una extensa familia de artistas. Aunque la familia paterna estaba plenamente vinculada a Bilbao, el origen del apellido se encuentra en Hasparren, en el País Vasco francés, donde aparecía documentado como «Samacoys» durante el siglo XVIII.

Tras establecerse la familia en Barcelona, inició sus estudios musicales bajo la dirección de su padre. Posteriormente cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

Más adelante desarrolló una intensa actividad como docente y compositor. En 1914 fue nombrado profesor del Conservatorio del Liceu y, en 1940, de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, de la que llegó a ser director en 1945, cuando fue elevada a la categoría de conservatorio.

Zamacois es conocido principalmente por su completo Tratado de Armonía y por numerosos textos pedagógicos destinados a la enseñanza musical. Sus publicaciones se han convertido en obras de referencia para estudiantes y profesores de música tanto en Europa como en América Latina.

Falleció en Barcelona el 8 de septiembre de 1976, a los ochenta y un años de edad.



Grabado en Black Cat Studio
La Garriga (Barcelona)
21, 23 y 24 de enero de 2021
www.klassic-cat.com