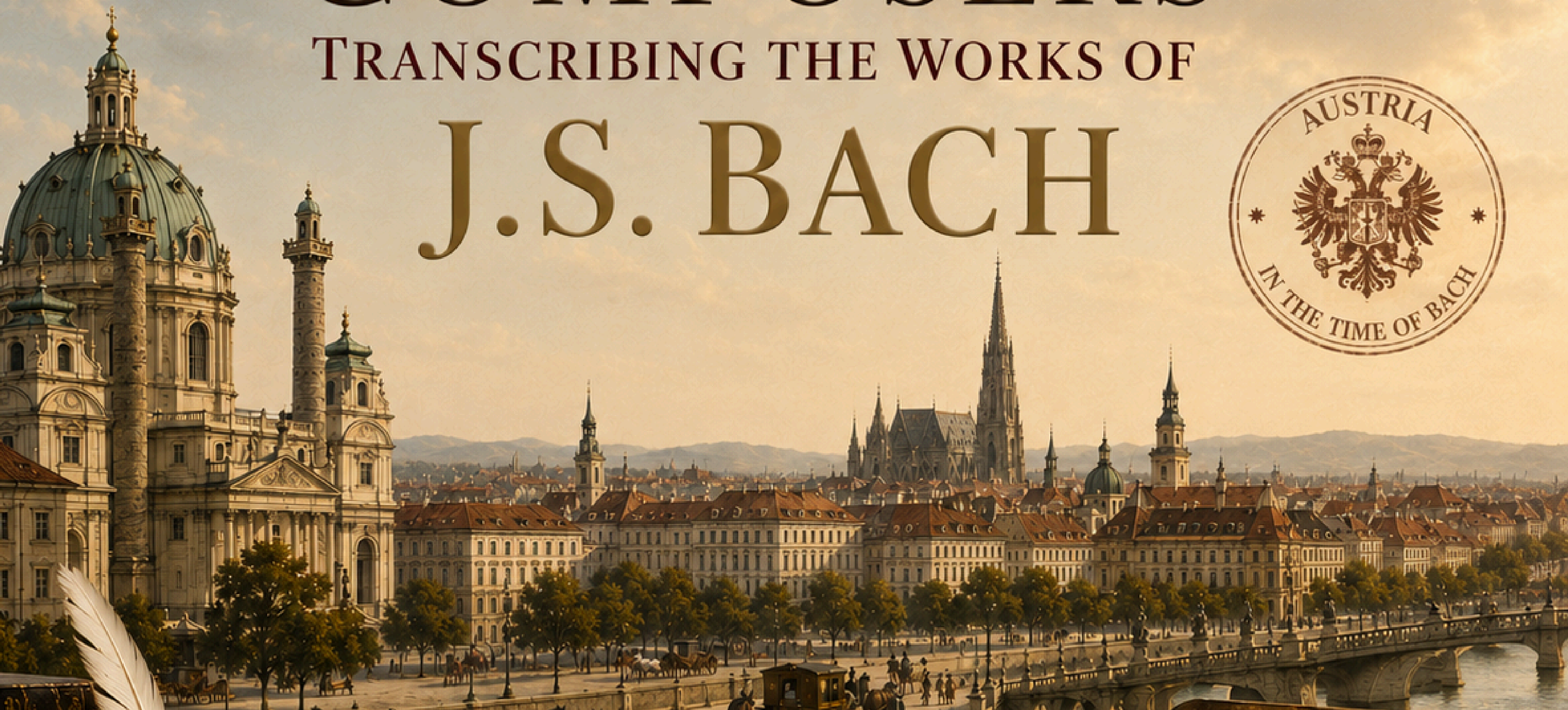


COMPOSERS

TRANSCRIBING THE WORKS OF

J.S. BACH





PROGRAMA

1. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saint Saens): Gavotte
2. Violin Partita No.1 in B minor, BWV 1002 (Arr Camile Saint Saens): Gavotte
3. Violin Sonata No.2 in A minor, BWV 1003 (Arr Camille Saints Saens): Andante
4. Violin Partita No.3 in E major, BWV 1006 (Arr Camille Saints Saens): Prelude
5. Nun Komm Der Heiden Heiland BWV 659 (Arr Busoni)
6. Ich Ruf Dich, Herr BWV 177 (Arr Busoni)
7. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fantasy
8. Fantasy and fugue g minor BWV 542 (Arr Franz Liszt): Fugue



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)



La música de Johann Sebastian Bach ha inspirat generacions de compositors, intèrprets i arranjadors.

Més que simples adaptacions, les transcripcions realitzades per músics com Camille Saint-Saëns, Ferruccio Busoni i Franz Liszt constitueixen autèntiques recreacions artístiques, en les quals el llenguatge pianístic romàntic dialoga amb l'arquitectura contrapuntística del mestre barroc.

Aquest programa ofereix un recorregut per tres visions diferents de Johann Sebastian Bach, des de l'elegància de les obres per a violí sol fins a la monumentalitat de les seves composicions per a orgue.



CAMILLE SAINT SAËNS (1835-1921)

I les Sonates i partites per a Violí sol



Les transcripcions de Saint-Saëns revelen una profunda admiració per la claredat formal i la perfecció melòdica de Bach. A diferència d'altres arranjadors romàntics, el compositor francès evita l'ornamentació excessiva i cerca preservar la transparència de l'escriptura original.

PARTITA NO. 3 EN E MAYOR,
BWV 1006 – GAVOTA

Un dels moviments de dansa més brillants de Bach, caracteritzat per la seva vitalitat rítmica i la seva elegància cortesana. La versió per a piano conserva la lleugeresa de l'original mentre n'amplia les possibilitats sonores.

PARTITA NO. 1 EN B MENOR,
BWV 1002 – GAVOTA

Més introspectiva que l'anterior, aquesta gavota combina gràcia i refinament amb una elaborada escriptura contrapuntística, demostrant la capacitat de Bach per transformar una dansa en una obra d'una notable profunditat musical.

SONATA NO. 2 A A MENOR,
BWV 1003 - ANDANTE

Una de les pàgines més poètiques de les Sonates per a violí sol. Sobre un acompanyament constant, la melodia es desplega amb serenor i noblesa, creant una atmosfera de contemplació i equilibri.

PARTITA NO. 3 A E MAYOR,
BWV 1006 - PRELUDI

Una obra d'extraordinària vitalitat i virtuosisme. El seu flux ininterromput de moviment i la seva energia radiant la converteixen en una de les peces més celebrades del repertori bachianà.



FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

I les Sonates i partites per a Violí sol

Busoni sostenia que tota interpretació és, en certa manera, una transcripció.

Els seus arranjaments de Bach expandeixen la sonoritat del piano modern fins a convertir-lo en un substitut ideal de l'orgue, tot preservant l'essència espiritual de la música original.

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND,
BWW 659

Basada en un coral d'Advent, aquesta obra es distingeix per la seva profunda serenor i el seu caràcter meditatiu. La melodia emergeix d'una textura rica i envoltant que evoca la solemnitat de l'orgue barroc.

ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST,
BWW 639

Una de les transcripcions més celebrades de Busoni. La simplicitat de la línia melòdica i la puresa de la seva expressió transmeten un intens sentiment de devoció i recolliment espiritual.



FRANZ LISZT (1811-1886)

Fantasia i Fuga BWV 542

Liszt fou un dels primers grans pianistes a portar la música de Bach a les sales de concert del segle XIX. Les seves transcripcions no es limiten a traslladar la música al piano, sinó que recrean la grandesa i la potència de l'orgue mitjançant els recursos de l'instrument modern.

FANTASIA I FUGA EN SOL MENOR, BWV 542 - FANTASIA

De caràcter improvisatori i dramàtic, la Fantasia es desenvolupa a través d'impactants contrastos emocionals. Liszt explota tot el registre del teclat per tal d'accentuar el caràcter èpic de l'obra.

FANTASIA I FUGA EN SOL MENOR, BWV 542 - FUGA

Una de les fugues més impressionants de Bach. A partir d'un únic subjecte, la música creix progressivament fins a assolir un clímax monumental. En la transcripció de Liszt, la fusió entre el rigor contrapuntístic i el virtuosisme pianístic proporciona una conclusió d'extraordinària força i brillantor.

Enregistrat a l'Auditori Pau Casals del Vendrell
el 23 d'abril de 2026.

Productor i enginyer de so: Albert Moraleda
www.klassic-cat.com

Amb el suport de l'Associació BAM.