



MODERNISME

— CATALÀ —

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

ENRIC MORERA

ANTONI LAPORTA

ANTONI MASSANA

ENRIC GRANADOS

JAUME PAHISSA

ANTONI NICOLAU

JOSEP VENTURA

ISAAC ALBÈNIZ



— VEU —

ANTONI COMAS

— PIANO —

MAC McCLURE

MODERNISMO CATALAN



El modernisme musical en Catalunya es un fenómeno clave de finales del siglo XIX y comienzos del XX, estrechamente ligado al movimiento cultural del Modernisme (paralelo al Art Nouveau europeo). No fue solo una cuestión estética, sino un intento consciente de situar la música catalana en la modernidad europea sin perder identidad propia.

El modernismo catalán se desarrolló en un momento de fuerte renacimiento cultural (Renaixença) y afirmación nacional. En arquitectura, pintura y literatura tuvo figuras como Antoni Gaudí o Santiago Rusiñol, y la música participó de ese mismo impulso: crear un arte moderno, europeo y catalán a la vez.



CARACTERISTICAS

1. Nacionalismo musical
refinado

Inspiración en melodías populares catalanas, pero tratadas con técnicas sofisticadas.

2. Influencia europea
Especialmente del romanticismo tardío, el impresionismo francés y Wagner.

3. Búsqueda de identidad
La música se convierte en vehículo de expresión cultural catalana.

4. Relación con otras artes
Interacción con poesía, teatro y artes visuales (muy típico del Modernisme).

PROGRAMA

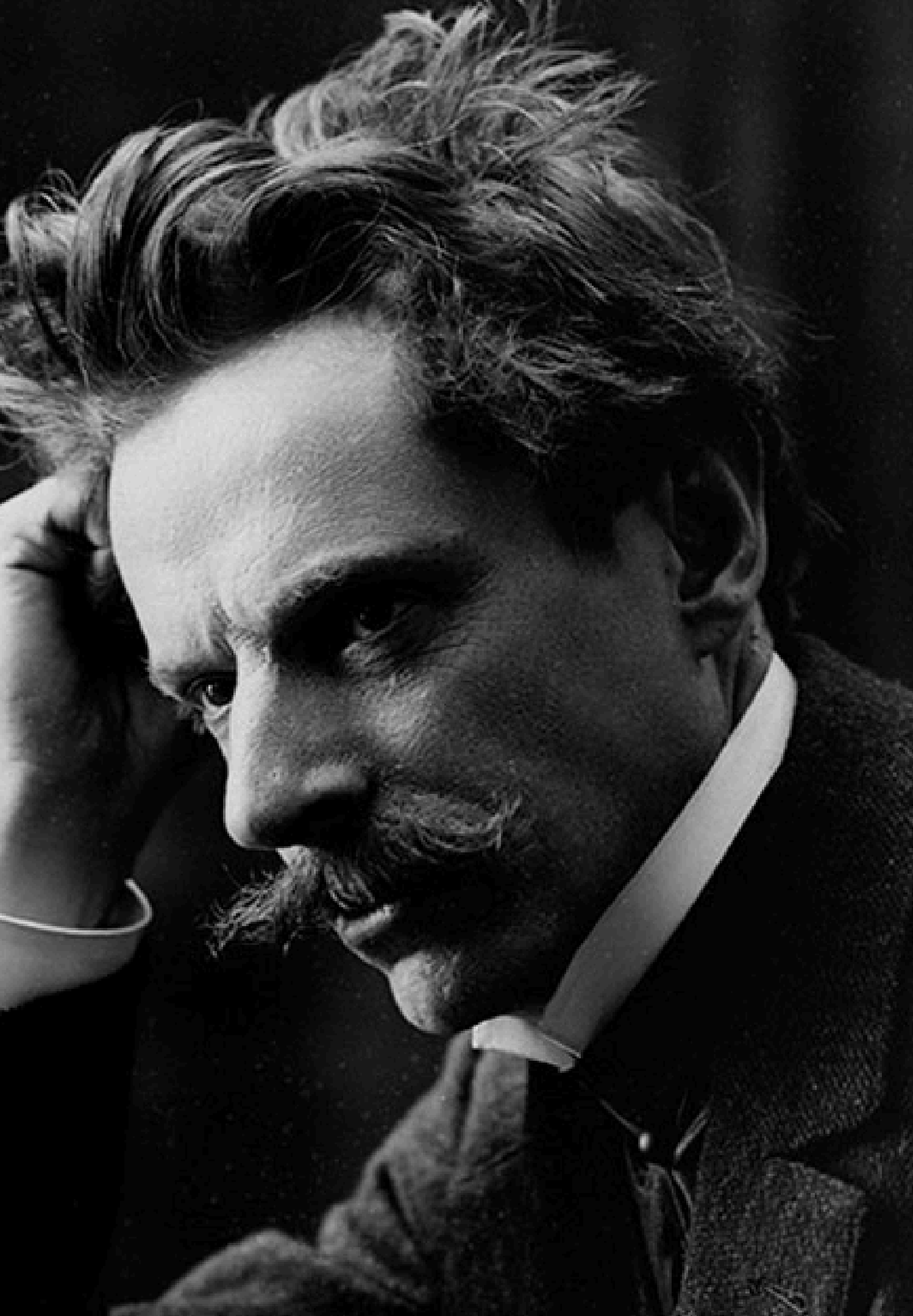
<i>Joan Lamote de Grignon</i> (1872–1949)	Endreça És juny	<i>Jaume Pahissa</i> (1880–1969)	Per un bes
<i>Enric Morera</i> (1865–1942)	La font	<i>Antoni Nicolau</i> (1858–1933)	La Mare de Déu
<i>Antoni Laporta</i> (siglo XX)	Ginesta	<i>Josep Ventura</i> (1817–1875)	Per tu ploro
<i>Antoni Massana</i> (1890–1966)	Canticel	<i>Isaac Albéniz</i> (1860–1909)	De San Antonio de La Florida Sal morena de mi vida Date otra vuelta Duo Irene y Enrique *
<i>Enrique Granados</i> (1867–1916)	L'aucell profeta		
		<i>De Henry ery Clifford</i>	Una fata, ohime Dulce Visione *

Joan Lamote de Grignon

(1872–1949)

Compositor y director fundamental en la vida musical barcelonesa de la primera mitad del siglo XX. Fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica de Barcelona, contribuyendo decisivamente a la institucionalización de la música sinfónica en Cataluña. Su lenguaje combina la herencia del modernismo con una escritura refinada y elegante, cercana por momentos al impresionismo francés, especialmente en su producción para voz y piano. Las dos canciones incluidas aquí forman parte del ciclo *Les violentes*.





Enric Morera

(1865–1942)

Figura central del modernisme musical catalán, fue un firme defensor de la música como vehículo de identidad cultural. Impulsó el teatro lírico en lengua catalana y desarrolló una importante producción de canciones sobre textos de poetas contemporáneos. Su obra refleja un equilibrio entre la inspiración popular y la voluntad de construir un lenguaje musical propio. La Font pertenece al ciclo de canciones. Canciones de la calle (Cançons del carrer) con poesía de Josep Maria de Sagarra.

Antoni Laporta Astorga (1885-1957)

Compositor vinculado al entorno del modernismo tardío, su obra se centra principalmente en la canción catalana. Su estilo se caracteriza por la claridad expresiva, la atención al texto y una especial sensibilidad hacia la evocación del paisaje y la naturaleza.





Antoni Massana

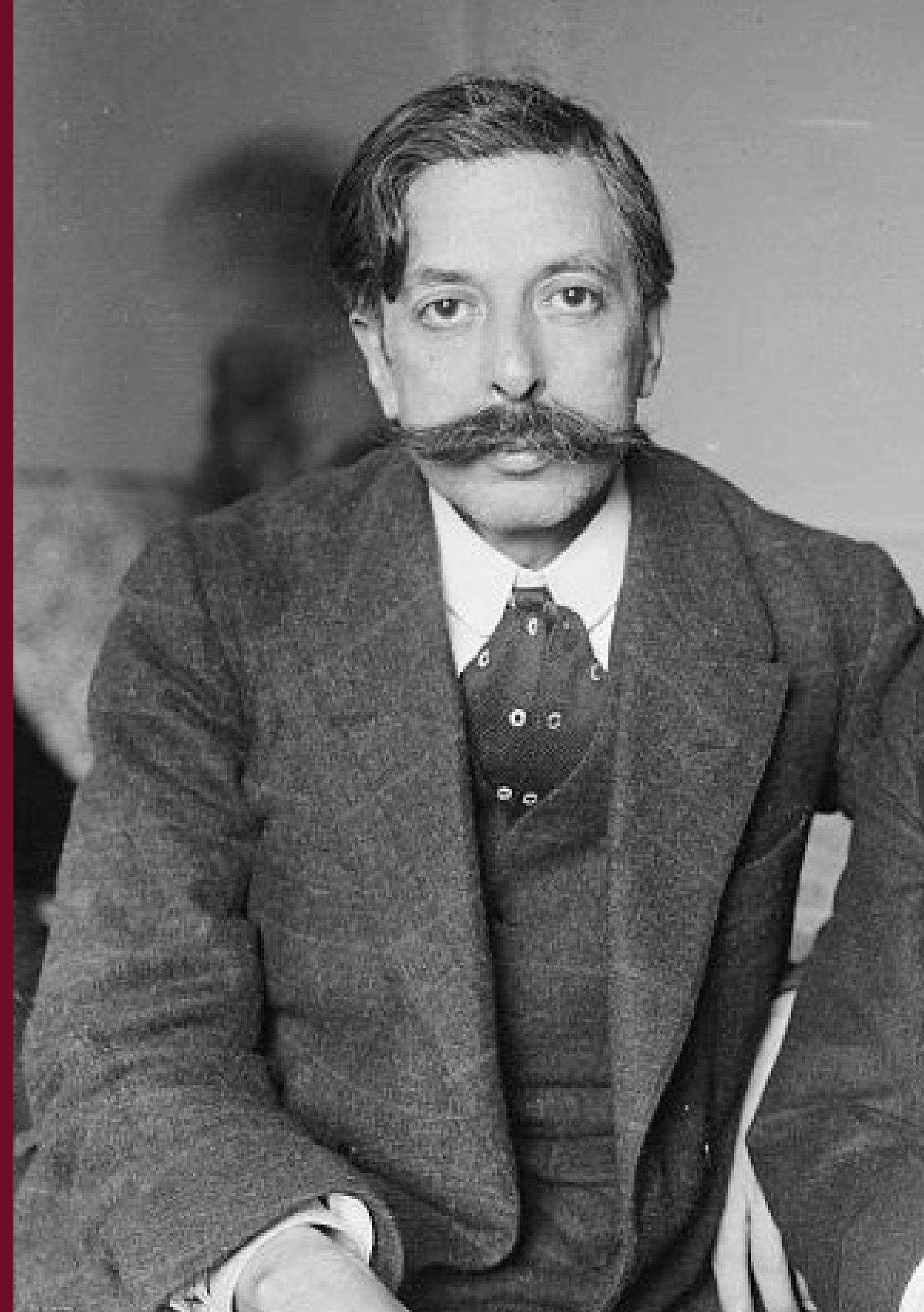
(1890–1966)

Compositor y sacerdote, destacó tanto en el ámbito de la música religiosa como en la canción de concierto. Su lenguaje, heredero del modernismo, evoluciona hacia una mayor sobriedad y depuración, con una marcada dimensión espiritual y un tratamiento especialmente cuidado del fraseo vocal. Canticel, És una de las poemas mas famosas del poeta Josep Carner.

Enrique Granados

(1867–1916)

Uno de los compositores españoles más relevantes de su tiempo, desarrolló un estilo profundamente lírico que combina la tradición romántica con una refinada escritura pianística. Su obra abarca tanto el repertorio para piano como la canción, en la que logra una intensa fusión entre música y texto. Su legado representa uno de los puntos culminantes del modernismo musical.





Jaume Pahissa

(1880–1969)

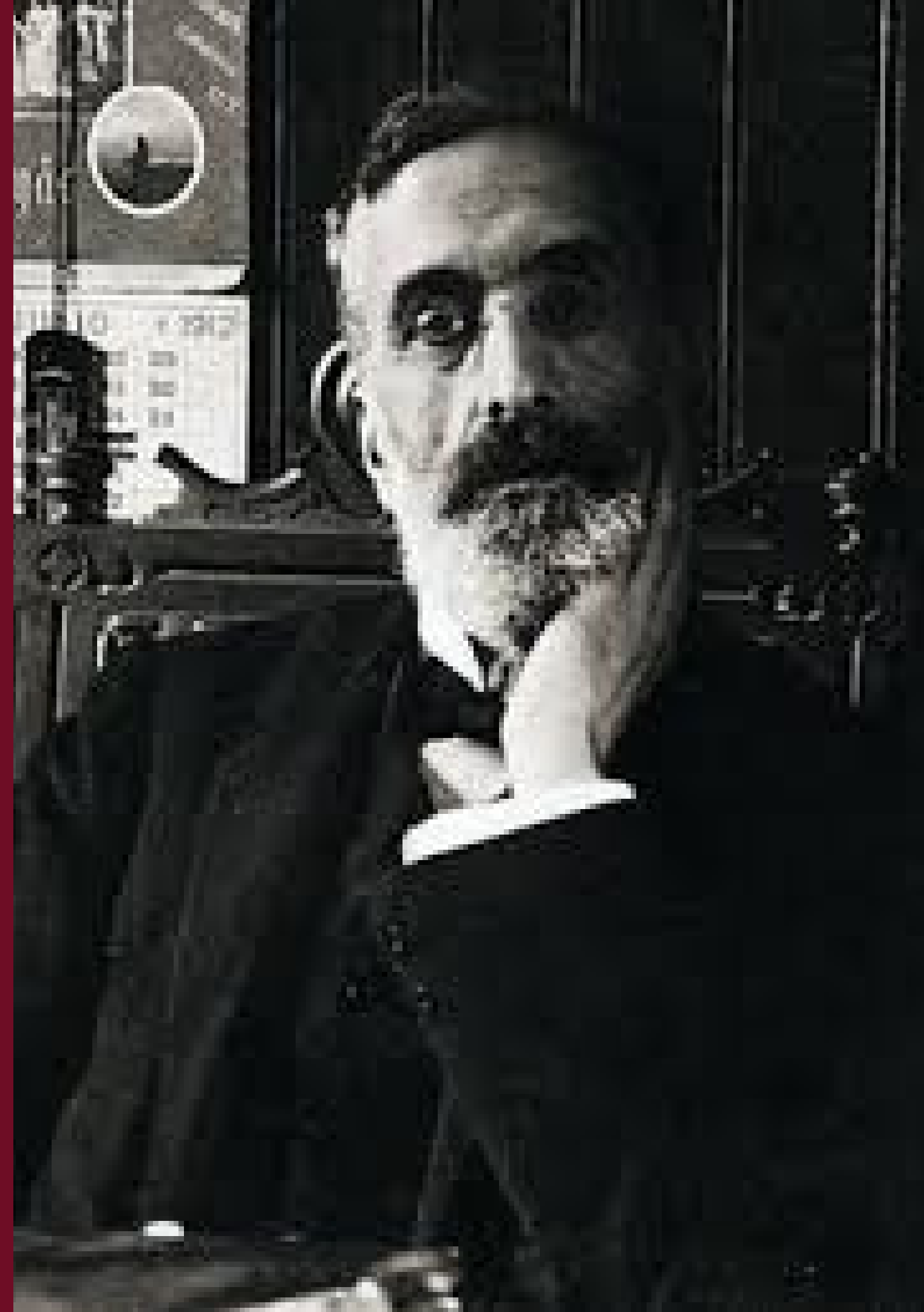
Compositor y pensador musical, representa la transición entre el modernismo y los lenguajes del siglo XX. Su obra integra elementos de raíz popular con una armonía más libre y avanzada, reflejando una evolución hacia formas de expresión más personales y experimentales. Se trasladó a Argentina después de la Guerra civil Española, allí o gran parte de sus canciones en Catalan.

Antoni Nicolau

(1858–1933)

Figura destacada del movimiento coral catalán, fue también pedagogo y compositor.

Vinculado al Orfeó Català, su producción musical mantiene un fuerte vínculo con la tradición popular y religiosa, constituyendo un puente entre el siglo XIX y el despertar cultural del modernismo.





Josep Ventura

(1817-1875)

Conocido como Pep Ventura, es una figura clave en la historia de la música catalana. Reformó la cobla y contribuyó decisivamente a la consolidación de la sardana como símbolo musical nacional. Su legado constituye una de las bases sobre las que se desarrolló posteriormente el modernismo musical en Cataluña. La sardana Per tu plomo existen dos versiones; para cobla la y como sardana cantada.

Isaac Albéniz

(1860–1909)

Compositor y pianista español, fue una de las figuras clave en la proyección internacional de la música española. Tras una primera etapa vinculada al virtuosismo pianístico y al teatro musical, desarrolló un lenguaje personal de gran refinamiento armónico, culminado en obras como Iberia. Su música combina elementos populares con una escritura sofisticada, situándolo entre los compositores más relevantes de su tiempo.



De la zarzuela San Antonio de la Florida (1894), obra juvenil de Isaac Albéniz, Sal morena refleja el ambiente popular del Madrid castizo a través de un lenguaje directo, rítmico y de gran vitalidad escénica. Lejos aún del refinamiento pianístico de sus obras posteriores, Albéniz muestra aquí su dominio del teatro musical y su capacidad para crear melodías expresivas y de efecto inmediato, en estrecha conexión con la tradición lírica española.

Compuesta entre 1893 y 1895, Henry Clifford es una de las principales incursiones operísticas de Isaac Albéniz, sobre libreto en inglés de Francis Money-Coutts. Ambientada en la Inglaterra medieval durante la Guerra de las Dos Rosas, la obra refleja la fuerte influencia del wagnerismo en su lenguaje, con una escritura orquestal densa, leitmotifs y un marcado sentido dramático. Alejada del color popular de su producción anterior, esta ópera muestra a un Albéniz cosmopolita, plenamente integrado en las corrientes europeas de su tiempo, y anticipa la ambición estética de sus proyectos posteriores.

El estreno de la obra se realizó en el gran Teatro de Liceu en Barcelona en el año 1895, traducido a italiano, siguiendo la tradición de la época. La versión italiana interpretado aquí corresponde a primera edición italiana.



ANTONI COMAS

(Barcelona, 1961) es un tenor, músico y actor español reconocido especialmente por su trabajo en la ópera contemporánea y el teatro musical. Formado musicalmente desde la infancia, estudió piano en la Academia Marshall y canto con la mezzosoprano Montserrat Aparici. Debutó muy joven en el Gran Teatre del Liceu junto a figuras como Montserrat Caballé y José Carreras, iniciando una sólida trayectoria en los principales escenarios líricos de España.

A lo largo de su carrera se ha destacado como uno de los intérpretes más importantes del repertorio contemporáneo español, colaborando estrechamente con el compositor Carles Santos en numerosas producciones innovadoras. También ha trabajado con reconocidos directores y creadores escénicos como Albert Boadella, Mario Gas y Xavier Albertí. Su versatilidad artística le ha permitido combinar ópera, teatro y performance, participando en producciones de gran éxito como *The Opera Locos*, espectáculo galardonado con el Premio Max al mejor espectáculo musical. Además de su actividad como cantante, ha desarrollado una importante faceta escénica como actor y creador, consolidándose como una figura singular dentro de la música y las artes escénicas contemporáneas en España.



ISABEL MONAR

Reconocida por una extensa trayectoria artística dedicada tanto a la ópera como al repertorio de concierto y la canción de cámara española. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde se formó vocalmente. Desde sus primeros años destacó por la calidad expresiva de su voz, su musicalidad y su especial sensibilidad para el repertorio hispánico.

Debutó profesionalmente en el Teatre Principal de Valencia, iniciando una carrera que la llevó a presentarse en importantes auditorios y festivales de España, Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos y diversos países de América Latina. A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio operístico que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea, con especial presencia de obras de Mozart, Händel, Poulenc, Falla y compositores españoles del siglo XX.

Paralelamente, Isabel Monar ha desarrollado una intensa actividad como intérprete de canción española y catalana, convirtiéndose en una de las voces más comprometidas con la recuperación y difusión del patrimonio vocal ibérico discográficas.

También ha desarrollado una importante labor pedagógica en el ámbito de la enseñanza vocal.

MAC McCLURE

Pianista estadounidense reconocido internacionalmente por su especial afinidad con el repertorio español y latinoamericano. Formado en Estados Unidos, perfeccionó sus estudios en España, donde desarrolló una profunda conexión con la música de compositores como Isaac Albéniz, Enrique Granados y Federico Mompou.

A lo largo de su carrera, ha actuado en importantes escenarios de Europa, América y Asia, tanto como solista como en música de cámara. Es especialmente reconocido por su labor como acompañante de cantantes, destacándose en el repertorio de canción artística española, donde ha colaborado con destacados intérpretes internacionales.

Su estilo interpretativo se caracteriza por la profundidad expresiva, el refinamiento sonoro y una gran sensibilidad hacia el fraseo y el color. El compositor Xavier Montsalvatge elogió su comprensión de la música española, subrayando la autenticidad y musicalidad de sus interpretaciones.

Además de su actividad concertística, Mac McClure ha desarrollado una importante labor pedagógica. Desde 2010 ha estado vinculado como profesor del área de piano del Conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia, en donde también ha sido director de la Maestría en Estudios de Piano y director del Conservatorio.





Grabado en Black Cat Estudio
La Garriga Barcelona julio 12, 14, 20 20
Depósito legal B 489-23018
Con el apoyo del la Generalitat de Catalunya
www.klassic-cat.com

