



The poets of Paris

Marisa Martins

mezzosoprano

Mac McClure

piano

Fauré Debussy Poulenc

INTRODUCCION

La *mélodie* francesa es un paisaje donde convergen la poesía, el color y la emoción.

Este recital traza un recorrido por ese universo sonoro al reunir tres voces esenciales: Gabriel Fauré, Claude Debussy y Francis Poulenc. Aunque cada uno posee un lenguaje musical propio, todos comparten una sensibilidad profundamente francesa: claridad, refinamiento, sugestión y la íntima unión entre palabra y música. Fauré abre el programa con una elegancia luminosa. Sus melodías se despliegan como ríos tranquilos, revelando emociones contenidas, siempre envueltas en una delicadeza que ilumina incluso la tristeza

Debussy nos conduce luego a un universo de atmósferas: paisajes simbolistas, imágenes que vibran entre el sueño y la realidad, sombras suavizadas por la luz. Su música no describe; sugiere, envuelve e invita a la contemplación. Finalmente, Poulenc ofrece un retrato del alma humana moderna: irónica, tierna, nostálgica, juguetona y, a veces, devastadora. Sus canciones reúnen humor, inocencia, poesía cotidiana y un lirismo tan directo como frágil. En conjunto, estas obras forman un tapiz de memoria, deseo, sueño y contemplación: una invitación a escuchar con atención y a deambular por los ricos colores de la canción francesa.



Dueto Martins -McClure

El dueto Martins- MaClure está formado por la mezzosoprano argentino-española y el pianista norteamericano-español Mac McClure. Durante más de veinte años viven y trabajan en Cataluña incorporándose a la vida musical catalana nada más llegar a Barcelona. Desde hace unos años, Mac McClure reside en Bogotá donde, desde 2010 es profesor asociado en el Conservatorio de música de la Universidad Nacional, lo que lleva al dúo a expandir fronteras asiduamente hacia Latinoamérica, siempre llevando la música española en general y catalana en particular, como también el repertorio francés que estudiaron en profundidad con Dalton Baldwin.

Juntos o de manera individual han trabajado directamente con los compositores Xavier Montsalvatge, Xavier Turull, Carlota Garriga, Moisès Bertran, Ricardo Llorca, Ernest Borràs, Miquel Ortega, Xavier Benguerel y muchos más. El mismo Montsalvatge les pidió que grabaran sus canciones. Trabajaron la obra completa para voz y piano de Mompou con su viuda, la pianista Carmen Bravo, y el repertorio español en general en numerosas ocasiones con Alicia de Larrocha. Han grabado diversos CDs dedicados integralmente a las canciones de Montsalvatge, Mompou, Albéniz, Borràs, Carlota Garriga y Xavier Turull.

Han actuado por todo el Estado Español, en Francia, Estados Unidos, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, Inglaterra y Australia, siempre con gran éxito del público y elogios de la crítica internacional.

El repertorio del dúo es muy amplio; además de autores catalanes y españoles se han especializado en la música francesa (Poulenc, Debussy, Fauré y Ravel).

Francis Poulenc — **Les chemins de l'amour** (1940)

Escrita para la obra Léocadia de Jean Anouilh, este vals nostálgico se convirtió en una de las canciones más queridas de Poulenc. Evoca el comienzo luminoso del amor y su inevitable paso.

Gabriel Fauré — **Mélodies**

Après un rêve

Una de las canciones más célebres de Fauré: el anhelo de permanecer dentro de un sueño de pasión y libertad.

Au bord de l'eau

Meditación sobre la compañía silenciosa, con líneas de piano que fluyen como un río en calma.

Mandoline

Ligera, chispeante e inspirada en la imaginería vívida de Verlaine.

Les Berceaux

Una nana profundamente conmovedora sobre la separación y el destino de los marineros que parten de casa.

Chanson d'amour

Afecto breve, radiante y juguetón.

Notre amour

Celebración jubilosa del amor, que crece en intensidad con cada estrofa.

Tristesse

Retrato suave y contemplativo de una tristeza serena.

Le Papillon et la fleur

Miniatura juvenil sobre el amor imposible entre una mariposa y una flor.

Francis Poulenc — *Métamorphoses* (1943)

Reine des mouettes

Retrato onírico de la “reina de las gaviotas”.

C’est ainsi que tu es

Canción íntima y tierna dedicada a una figura amada.

Paganini

Homenaje humorístico a la virtuosidad

Claude Debussy — **Beau soir** (1891)

Escena serena de atardecer que nos recuerda saborear la belleza efímera de la vida.

Gabriel Fauré — **En sourdine** (1880)

Armonías suaves y una atmósfera íntima y velada definen el carácter de esta canción.

Claude Debussy — **En sourdine** (1904)

Interpretación impresionista del mismo poema, llena de colores difuminados y sensualidad contenida.

Francis Poulenc — **La courte paille** (1960)

Le Sommeil — una nana tierna

Quelle Aventure! — asombro y deleite infantiles.

La Reine de cœur — retrato irónico de un personaje.

Ba, Be, Bi, Bo, Bu — acrobacias vocales juguetonas.

Les Anges musiciens — nostalgia pintada en tonos angelicales.

Le Carafon — un cuento fantástico y caprichoso.

Lune d'avril — un final suave y poético.

Claude Debussy — **Chansons de Bilitis** (1897–98)

La flûte de Pan — visión onírica y sensual.

La chevelure — El despertar del deseo.

Le tombeau des Naiïades — paisaje invernal que marca el final del amor.

Francis Poulenc — **Banalités** (1940)

Chanson d'Orkenise — rítmica y animada.

Hôtel — elegante himno a la pereza.

Fagnes de Wallonie — paisaje áspero y desolado.

Voyage à Paris — celebración gozosa de la ciudad.

Sanglots — el corazón emocional del ciclo, profundo y hondamente humano.

Claude Debussy — **Trois poèmes de Stéphane Mallarmé** (1913)

Soupir — etéreo y suspendido

Placet futile — ingenioso y refinado.

Éventail — delicado y ligero como el aleteo de un abanico.

Marisa Martins



Nacida en Buenos Aires y afincada en Barcelona desde 1993, Marisa Martins combina su carrera operística con una intensa actividad en el género del Lied, donde siente predilección por la música francesa y española.

Esto la ha llevado a estrenar obras de compositores catalanes como Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny y Jordi Rossinyol.

Especialmente interesada en la relación entre la voz y el movimiento, ha participado en producciones que combinan música y danza contemporánea en Basilea, Lucerna, Berlín, Colonia, Nueva York e Innsbruck; ha colaborado también con The Fischhouse de San Francisco.

Ha sido galardonada con el Orphée d'Or 2008 en la categoría Grandes Voix Humaines, Henry Jacqueton, por *El gran burlador* (Lauda Música). En su discografía también destacan los *Madrigali guerrieri ed amorosi* de Monteverdi con René Jacobs (Harmonia Mundi), una grabación dedicada a Frederic Mompou con la Orquesta Real Filharmonía

de Galicia (Warner Music), el *Combat del Somni* de Mompou (Columna Música), el *Réquiem* de Xavier Benguerel (Premio Cd Compact 2007), la integral de canto de Montsalvatge y, del mismo compositor, *El gato con botas*, nominada a los premios Grammy del 2004 a la mejor grabación de ópera.

Mac McClure



Es reconocido internacionalmente por sus apasionadas interpretaciones del repertorio español y latinoamericano. El compositor Xavier Montsalvatge dijo: “Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou son de una sentida autenticidad”. El crítico Dan Stevens de la revista británica International Record Review dijo: “McClure es un comunicador poderoso; envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea”.

Nació en Florida (EEUU), es Licenciado en filología por la Universidad de Carolina del Norte (EEUU). Empezó sus estudios musicales con Consuelo Colomer, y continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. Apartir de 1991

trabajó con Alicia de Larrocha el repertorio español y clásico. Su amplio catálogo de CDs (más de 40 títulos) se encuentra en plataformas digitales como iTunes, Amazon o Spotify.

Desde 2010 es profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia. En 2011 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Colombia, cargo que desempeñó hasta julio de 2015.