

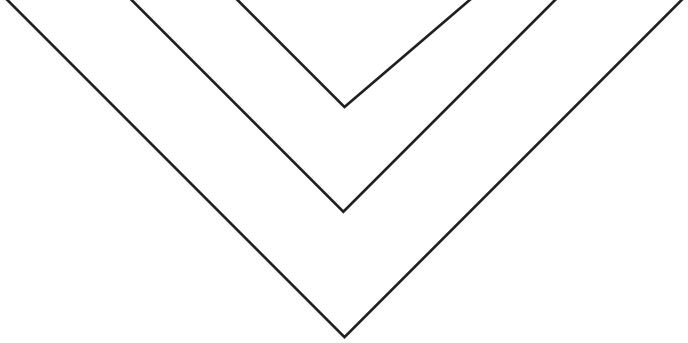
F r e d e r i c M o m p o u

Preludios
Música Callada

Mac McClure

Preludios Música Callada

Albert Moraleda,
ingeniero de sonido y mezclas
Grabado en Black Cat estudios
La Garriga, Barcelona
Julio 2025



www.macmoclure.com

www.klassic-cat.com



Federico Mompou

(1893–1987)

Federico Mompou nació en Barcelona en 1893, en una familia con ascendencia francesa. Estudió piano en el Conservatorio del Liceo y ofreció su primer recital público a los quince años. En 1909, al escuchar a Gabriel Fauré interpretar su Quinteto n° 1, decidió dedicarse a la composición. Con una recomendación de Enrique Granados viajó a París en 1911, donde estudió piano con Isidor Philipp y Ferdinand Motte-Lacroix, y armonía con Marcel Samuel-Rousseau. Ese mismo año compuso su primera obra para piano.

La Primera Guerra Mundial lo obligó a regresar a Barcelona, donde publicó sus primeras colecciones pianísticas (*Impresiones íntimas*, *Scènes d'enfants*) y su primera canción, *L' hora grisa*. Todas ellas responden a un ideal estético claro: alcanzar la máxima expresión con los mínimos medios. En 1921 regresó a París, donde la crítica lo acogió con entusiasmo y pudo entablar contacto con los principales compositores franceses del momento. Tras la ocupación alemana en 1941 volvió definitivamente a España, donde continuó componiendo, conoció a la pianista Carme Bravo –con quien se casó en 1957– e incursionó en la música sacra con el oratorio *Los improperios* (1964). Fue miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge y recibió el Premio Nacional de Música de España. Una hemorragia cerebral en 1978 lo obligó a abandonar la composición. Murió en Barcelona en 1987, a los 94 años.

Mac McClure

Su agenda de conciertos y clases magistrales se puede consultar en

www.macmcclure.com

Mac McClure es reconocido internacionalmente por sus por sus apasionados interpretaciones del repertorio Español y Latinoamericano. . El compositor Xavier Montsalvatge dijo "Mac conoce mi música mejor que yo y sus interpretaciones de Albéniz, Granados y Mompou son de un sentido autenticidad". El crítico Dan Stevens de la revista británica International Record Review dijo "McClure es un comunicador poderoso "envuelve a los oyentes en el mundo mágico que crea".

Nació en florida EEUU, es Licenciado en filología de la universidad de Carolina del Norte EEUU. Empezó sus estudios musicales con Consuelo Colomer, y continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984 se traslado a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en el prestigioso Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó con Alicia de Larrocha el repertorio español y clásico. Su amplio producto de cds (más de 40 títulos) se encuentran plataformas digitales como iTunes, Amazon o Spotify.

Como editor ha publicado trabajos sobre interpretación y ediciones críticas por la editorial Boileau in Barcelona

Desde 2010 es profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia. En 2011 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Colombia, cargo que desempeñó hasta julio de 2015.

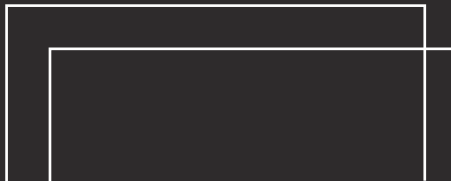




Los Preludios

Los Preludios de Mompou están formados por trece piezas, escritas a lo largo de más de dos décadas. Los cuatro primeros (1927–1928) fueron publicados por Ed. Leduc, y los siguientes seis (1930–1951) por Ed. Salabert. A ellos se suman dos preludios independientes: el n° 11, regalo de bodas a Alicia de Larrocha, y el n° 12, dedicado al Dr. Fidel Saval. El n° 13, titulado 1913, apareció entre sus papeles tras su fallecimiento.

Aunque agrupados en cuadernos, cada preludio posee independencia absoluta: pequeñas miniaturas que, en concierto, suelen interpretarse de forma aislada. En ellos resuenan ecos de Satie, Chopin, Fauré y Scriabin, siempre transformados en una voz íntima y personal. La escritura rehúye la retórica y la grandilocuencia: armonías transparentes, melodías sencillas, ausencia de modulaciones y, a veces, incluso de armadura de clave o de compás. Es un primitivismo refinado, que Mompou llamó "recomienzo" y que dialoga con la estética del Groupe des Six.



Música Callada

La gran obra pianística de Mompou, Música callada, se inspira en los versos de San Juan de la Cruz: "la música callada, la soledad sonora". Para el compositor, se trataba de una música interior, "un latido débil del corazón" que no busca proyectarse en el espacio, sino penetrar en el alma.



Él mismo escribió:

"La música guarda para sí su voz callada, quien está callado. La soledad se convierte en música. La audición es interna. Su emoción es secreta y solo se convierte en sonido a través de sus resonancias en la frialdad de nuestra soledad. Moderada y modesta, no busca ir más allá de unos milímetros en el espacio; su misión es penetrar en los rincones más íntimos de nuestra mente y de nuestra alma."

En esta dimensión –mística, filosófica, secreta– se mueve toda la música de Mompou. Un arte depurado hasta lo esencial, donde el silencio se convierte en sonido y lo efímero en eternidad.

Mompou Preludios y Música Callada

Preludios

I

II

II

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XII

XIII. 1913

Música Callada

I

VIII

XV

XVII

XXII

XXIII

XXIV

XXV

XXVI

XXVII

Le vin perdu

(versión de Mac McClure)



PRELUDIOS MÚSICA CALLADA

Mac McClure

Recorded in Black Cat Studios
La Garriga Barcelona
July 2025

www.klassic-cat.com

Ref KC 2512 4

