



Cuatro canciones I

Cuatro canciones II

Cuatro canciones III

Cuatro canciones IV

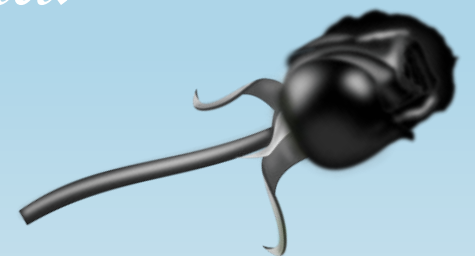
Rosa Mateu - Soprano

Mac McClure - Piano



La letras de Fernando Pessoa se convierten aquí en composiciones musicales donde las notas arrastran el lirismo filosófico y poético de este poeta portugués, el más universal de su nación.

Estas composiciones de 4 poemas de Álvaro de Campos, el heterónimo de Fernando Pessoa, son puestas para la voz soprano, que en sus matices, se elevará a los temas de la existencia y la búsqueda de significado e identidad.

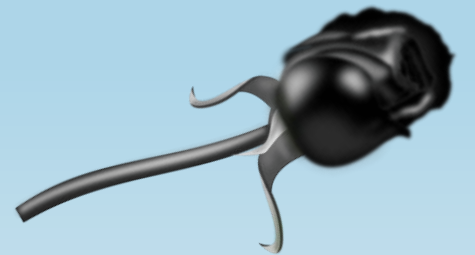


*Sergio Mesa
Compositor*

Este filósofo, teólogo y psicólogo, nacido en Medellín, Colombia, es también compositor y maestro de música.

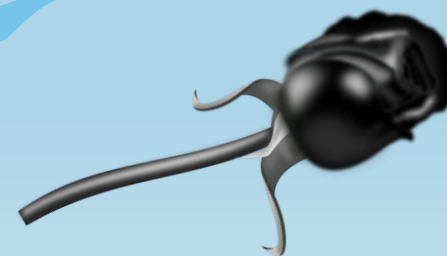
Estudió piano con Harold Martínez y realizó estudios de composición con el maestro Luis Torres Zuleta; hizo presencia también en la Universidad EAFIT como colaborador en la carrera de música.

Ha trabajado para la Universidad Javeriana y Universidad Nacional de Colombia, entre otras.



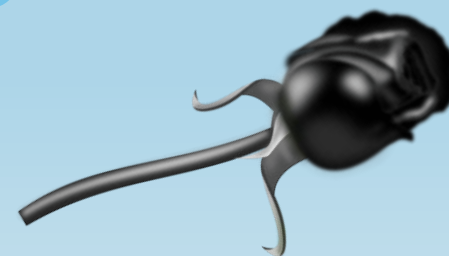
*Sergio Mesa
Compositor*

Entre sus obras destacan Díptico: Meditativo y Ostinato, para piano, cuerdas y percusión, 1994; Transcripciones para orquesta de Fugas de Juan Sebastián Bach, 1994 y Cuatro Canciones para soprano con poemas de Álvaro de Campos (Fernando Pessoa), 2002, las cuales presenta este CD, entre muchas otras destacadas.



Rosa Mateu
soprano

Estudió canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carme Bustamante. Ha profundizado el estudio de la interrelación del cuerpo con la voz con María Teresa Celma con quien trabaja regularmente. En 1993, con El hada de Enric Morera, comenzó su colaboración con la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell. La Condesa de Almaviva (Las Bodas de Fígaro), Donna Elvira (Don Giovanni), Giovanna Seymour (Anna Bolena), Violetta y Flora (La Traviata) o Santuzza (Cavalleria Rusticana) fueron entonces algunos de sus papeles notables con dicha compañía.



*Rosa Mateu
soprano*

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a estrenar obras de muchos compositores, entre ellos Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Xavier Turull, Moisés Bertran, Ernest Borràs, Ramón Humet, Juan Carlos Martínez, Javier Gols o Albert Guinovart.

Fue requerida por el propio Montsalvatge para estrenar en el Salón de Actos, La Amistad de Cadaqués

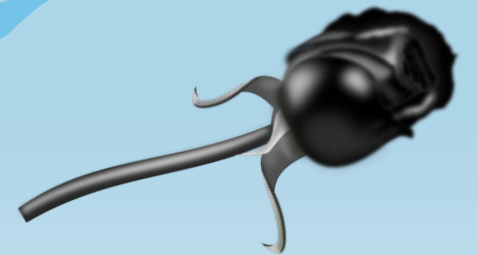
Su voz enmarca el lirismo poético de Pessoa en este CD.



Mac McClure
Piano

Cursó la carrera de pianista en la Academia Marshal, España, como estudiante de Alicia de Larocha y Carlota Garriga. McClure se ha especializado en el repertorio español del siglo XX, y realizó, entre sus muchas grabaciones, el primer registro mundial del quinteto Op. 49 de Enrique Granados, el cual recibió excelentes críticas en Gramophone, 2002.

Desde 2010, ha sido profesor asociado y director de la Maestría en Estudios Pianísticos en la Universidad Nacional de Colombia



Mac McClure
Piano

Sus interpretaciones de la música del siglo XX y la música contemporánea han sido aclamadas por la crítica y compositores. Ha estrenado obras de Montsalvatge, Mompou, Morera, Arauco y Henze.

Su repertorio para piano y orquesta incluye obras de De Aguilá, Bolcom, Barber, Bartók, Daugherty, Falla, Garriga, Montsalvatge y Surinach.

En esta ocasión McClure eleva pródigamente desde el piano la composición de Sergio Mesa y la prosa de Pessoa.

