

# EMMA CHACÓN

# CANCIONES

## PARA VOZ Y PIANO



ANNA TONNA y MARISA MARTINS mezzo soprano  
MÓNICA LUEZAS soprano • MAC MCCLURE piano

Este trabajo discográfico ofrece por primera vez una selección de la obra para canto y piano de Emma Chacón<sup>1</sup>.

Confluyen en esta compositora diversas influencias musicales. Por un lado, la *mélodie* francesa de la *Belle Époque*, con su refinamiento, intimismo, y juego de ambigüedades simbolistas, plasmadas en *Oh, triste, triste était mon âme...!; Extase; Berceuse* (con una melodía sin embargo alejada del universo de la “nana”), *¡Las Campanas!; Amistad; ¡Allí...!* (cromatismos y sensualidad afines a la Gran Ópera de fin de siglo, y sentimentalismo de la canción de salón), y *Flors per tu* (que incorpora al violín).

Esta estética se combina en algunos casos con un alhambrismo musical que aprovecha con sutileza la modalidad frigia, los floreos, tresillos y el tratamiento del piano como evocación del rasgueo y punteado de la guitarra. Ejemplos de este proceder son *Duerme, corazón; Trova; Gitanillo y Madrigal* (estos últimos contienen además referencias al lirismo expansivo de la Grand Ópera, presentes también en *Romance*).

El alhambrismo predomina con claridad en *Perdón y amor*, con el punteo guitarrístico evocado en el piano, y en *Suspiros*, con rítmica de danza y textura de guitarra.

*Plegaria* utiliza en cambio procedimientos románticos, con influencias de Chopin, Schubert y Schumann, mientras que *Visión de ensueño* combina estas influencias con las del entresiglo francés. *Incienso* tiene una introducción con influencias románticas, para derivar luego en evocaciones alhambristas, junto a un estilo declamatorio de probable inspiración escénica. La *Copla del albaicín* resume esta pluralidad de influencias.

En suma, a través de este conjunto de composiciones vocales, Emma Chacón se revela como una compositora de voz personal: por ejemplo, en su marcada predilección por los finales ascendentes, y en la utilización de estructuras seccionales para conseguir variedad musical y psicológica. Chacón abreva de diversas tradiciones europeas pero no teme a la experimentación, como lo demuestran sus diseños melódicos inesperados. El fin último es capturar musicalmente el espíritu de los poemas, que insertos en la estética de la canción española de las primeras décadas del siglo XX, abrevan de evocaciones simbolistas, alhambristas, modernistas y románticas.

<sup>1</sup> Destacan asimismo un buen número de piezas para piano solo, testimonio del rol central que este instrumento mantuvo toda su vida.

## Emma Chacón i Lausaca

Nacida en Barcelona en 1886, Chacón estudia piano con Enrique Granados en la Academia Marshall, así como armonía, contrapunto y composición con Josep Ribera Miró. Ya en 1908 la crítica elogia sus primeros conciertos como solista. Al mismo tiempo comienza su labor compositiva: si bien sus primeras obras aún no han podido ser localizadas, existe un manuscrito autógrafo con un inventario de éstas.

En 1912 contrae matrimonio con Josep Ribera Font y se traslada a Bilbao, donde residirá el resto de su vida. A partir de esta fecha, Emma Chacón tendrá nueve embarazos, de los cuales sólo sobrevivirán tres hijos. Este período coincide con un silencio musical y compositivo “hacia afuera”: no hay rastros de actuaciones musicales públicas ni de creación compositiva. Aunque probablemente la familia siguió organizando tertulias musicales en el hogar, no puede dejar de señalarse el impacto que estos hechos vitales (embarazos, duelos, crianza) habrán tenido sobre Emma Chacón, que se suman sin duda a las restricciones sociales que penaban la participación profesional pública de una mujer casada y con hijos pequeños.

Las primeras noticias de la reaparición pública de Emma Chacón tienen lugar en 1942 con la fundación de la Editorial *Impulso*, un emprendimiento familiar que publica sus composiciones. Se trata de ediciones cuidadas de venta al público, supervisadas por la propia compositora, y que habrán

redituado algún beneficio económico, además de ser un factor clave en la pervivencia de estas creaciones musicales.

También a partir de esta misma fecha (1942) Chacón inscribe sus composiciones en el Registro de la Propiedad Intelectual, y se realizan conciertos públicos con sus obras en Bilbao (desde 1943), Barcelona (entre 1946 y 1956) y Zaragoza (1952). En 1950 comienza a percibir recaudaciones monetarias de la Sociedad General de Autores (SGAE) por la ejecución de sus obras.

Muere en Bilbao en 1972.

## Anna Tonna

Anna Tonna ha sido descrita como “la Mezzo heroína que sabe cómo cantar Rossini”, por el New York Magazine. Su arte ha sido reconocido por la Liederkranz Foundation y la beca Fulbright, entre otras fundaciones internacionales. La combinación de una técnica depurada con un registro bajo lleno y flexible, garantiza su éxito en roles tan conocidos como Rosina, Carmen, Dorabella, igual que en otro repertorio más desconocido como Paisiello, Vivaldi, Mascagni o Giordano.

Ha actuado en el Casals Festival y el Festival Ibero Americano de Puerto Rico, el Festival de Segovia, la Fundación Juan March, el Auditorio Nacional de España o el Museo del Romanticismo en España. Ha cantado en el Teatro Grattacielo, Americas Society, Hispanic Society Museum y Library en Nueva York y en el Pacific Music Festival en Japón, entre otros. Entre sus innumerables recitales de canto destacan los realizados en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, el St. Anton Palace en Valletta (Malta), el Palacio Nacional de Ajuda en Lisboa, el Teatro 1793 en la Villa Aldrovandi Mazzacorati en Bolonia, los Ateneos de Madrid y Barcelona, y la ElbPhilharmonie en Hamburgo.

Anna Tonna ha grabado varios CDs con música española o de inspiración hispana: Canciones de Julio Gómez, España allá Rossini (con Emilio González), The Unknown Pauline Viardot y 1915. A Trip to Granada (incluye la premiere discográfica de Pascua Florida, de Miquel Ortega).

Este último programa se presentó en 2022 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y en el Palacio de Longoria (SGAE). Ese mismo año interpretó La araucana de José Lidón, en el Festival LittleOpera Zamora. En 2023 y 2024 ha participado en España en el montaje de Jason, de G. Brunetti, así como ha mantenido su actividad en EEUU con recitales y actuaciones en Chicago, Albuquerque, Los Ángeles Nueva York. En junio de 2024 actúa en el Palau de la Música de Valencia, con Rosa Torres Pardo.

**[www.annatonna.com](http://www.annatonna.com)**

## Monica Luezas

Obtiene el” Trofeo Plácido Domingo”.Becada por AIE y por el Ministerio de Asuntos Exteriores viaja a Italia donde estudia en la Universidad de Siena y asiste a la prestigiosa Accademia Chigiana.

Mónica Luezas posee una voz dúctil y aterciopelada que le permite abarcar un amplio repertorio.(Il Trovatore,Pagliacci,La Boheme,Anna Bolena. Roberto Devereux,María Stuarda,Aida,Otello,...etc)

Guiada por ilustres cantantes y Maestros como Jaume Aragall,Raina Kabaivanska,Grace Bumbry,Alfredo Kraus,Plácido Domingo,Miguel Zanetti,Félix Lavilla,Shirley Verret,Andreas Sholl,Miguel Ortega,Renato Palumbo,Sebastián Weigle o Victoria de los Angeles,de ésta última tiene el honor de vestir su indumentaria interpretando Madame Butterfly.

En el 2017 en ocasión del 40 aniversario de la muerte de María Callas interpreta en el Teatro Trifiletti (Messina)parte del repertorio más destacado de La Divina.

En el teatro de Râmnicu de Vâlcea (Rumanía) es acompañada por la orquesta Ion Dumitrescu con gran éxito de público.A lo largo de su carrera ha actuado en infinidad de teatros y auditorios a nivel nacional e internacional como el Teatro de la Maestranza,(Sevilla) Teatro Arriaga(Bilbao)Teatro de Darmstadt en Alemania,Winterthur (Suiza),Teatro de La Zarzuela(Madrid) Teatro Nacional de Cataluña o Gran teatro del Liceo al que pertenece desde el 2003 como parte de la plantilla fija.

Es nombrada “rappresentante ufficiale par la promozione culturale e sociale in Spagna”por el centro europeo di Studi Universitari Human Rights of Peace dei CO.B-G.E. e Corpi Blu di Soccorso Internazionale inspired ONU UNESCO OMS.

Es dirigida por Gustavo Tambascio en “Una furtiva lágrima”en el Festival de música de Madrid en homenaje a Donizatti.Interpreta la Novena sinfonía de Beethoven,”XI Serenates déstiú”,concierto patrocinado por la Fundación Bartomeu March.Canta para la Fundación Juan March en Madrid.Acompañada por el pianista Iván Martín en el “II ciclo de música para jóvenes intérpretes” en Cuenca.Dirigida por Miguel Ortega interpreta “Giovanna D’ arco “ en el Gran Teatro de Córdoba.

Es” La Diva” en la escenificación de las últimas canciones de Mahler.Es Lili en “Salón de Anubis”,(ópera contemporánea de Joan ALbert Amargós). Estreno el ciclo de canciones de Xavier Benguerel “Palau d’hivern”. Protagoniza la ópera barroca de “Iphigenia in Traccia “ de José de Nebra con la Capilla Clásica de Madrid dirigida por Oscar Gershensson. “Der Rosenkavalier”(con Ralf Weitert y Peter Buse),”Electra”compartiendo escenario con Renata Scotto (Teatro de la Maestranza de Sevilla).Es Lucy en “The telephone” y Mónica en “The Médium” (Menotti).

Es “Norma”en el teatro Metropolitano de Medellín,es en Colombia donde interpreta y estrena la ópera “El último día De Francisco Pizarro “de Moisés Bertrán y ofrece una serie de conciertos del mismo compositor a lo largo de dicho país.

Mimí en “La Boheme en el teatro Victoria de Madrid,Elisetta en “il matrimonio segreto”,Sandrina en “La Finta Giardiniera”,La Traviata,Anna Bolena...

Canta en el Palacultura Antonello da Messina(Sicilia)algunas de sus arias de repertorio con gran éxito de crítica(La Wally,Rusalka,I Vespri Siciliani o Viuda Alegre).

## Marisa Martins

La mezzosoprano argentino-española Marisa Martins se ha consolidado como una de las voces destacadas del panorama musical actual, con una carrera que ha sido reconocida con una nominación a los premios Grammy en 2004 y el Orphée d’Or en 2008.

Su repertorio operístico es amplio y variado, abarcando obras de Monteverdi, Mozart y Rossini. Ha interpretado estos roles en prestigiosos teatros y festivales de Europa, cautivando al público con su interpretación apasionada y emotiva.

Con un profundo interés por la fusión entre la voz y el movimiento, Marisa participa en producciones innovadoras que combinan música y danza contemporánea, colaborando con coreógrafos de renombre y explorando nuevas formas de expresión artística.

Destaca especialmente en el campo del Lied, con una marcada preferencia por la música francesa y española. Ha estrenado obras de compositores catalanes como Montsalvatge, Mompou, Benguerel y Miquel Ortega, contribuyendo significativamente a su difusión y reconocimiento.

Con una extensa discografía, Marisa continúa cautivando audiencias y enriqueciendo el mundo musical con sus interpretaciones.

## Mac McClure (piano)

Reconocido internacionalmente por su profundo conocimiento de la música española. En palabras del propio Xavier Montsalvatge “Mac conoce mi música tan bien como yo, y es un excelente intérprete de Falla, Mompou y Granados”.

Ha grabado cuarenta discos del repertorio español y catalán.

Ha trabajado directamente con Xavier Montsalvatge, Joaquín Nin-Cumell, Carlos Surinach, Ricardo Llorca, Miquel Ortega, Carlota Garriga, Xavier Turull, Moisés Bertran, Alberto García Demestres, Miquel Ortega, Luis Carlos Figueroa and Jaime Leon.

Actualmente es profesor asociado de piano en la Universidad Nacional de Bogotá.

**[www.macmcclure.com](http://www.macmcclure.com)**