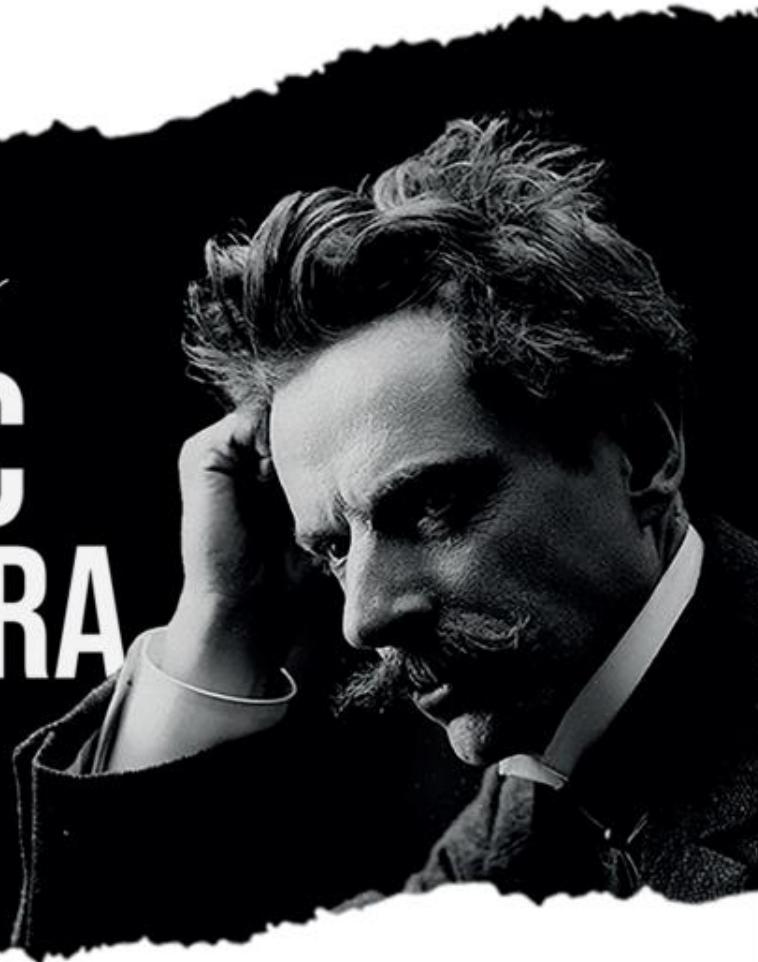


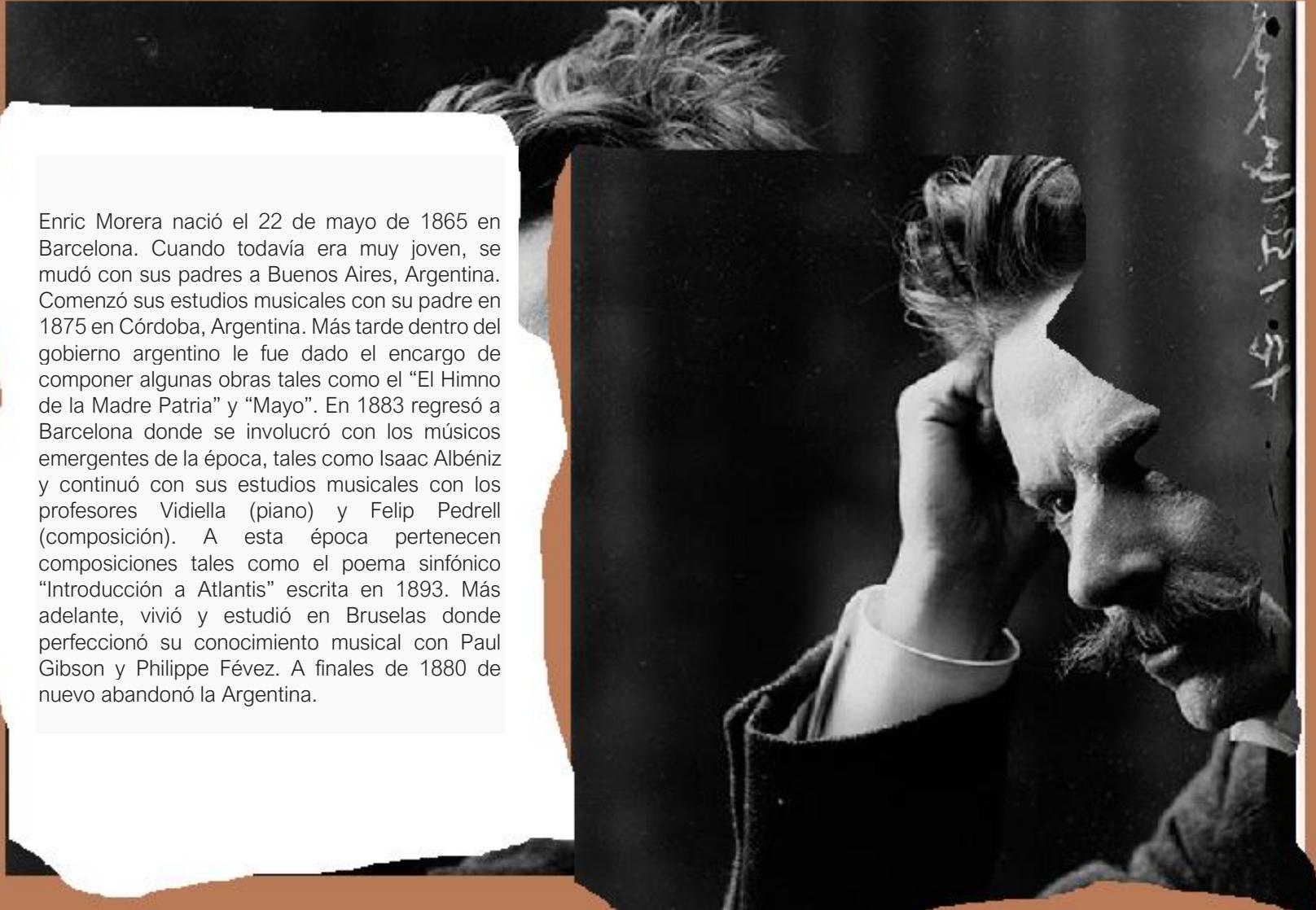
Songs
**ENRIC
MORERA**



ROSA MATEU
SOPRANO

MAC MCCLURE
PIANO

Enric Morera nació el 22 de mayo de 1865 en Barcelona. Cuando todavía era muy joven, se mudó con sus padres a Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios musicales con su padre en 1875 en Córdoba, Argentina. Más tarde dentro del gobierno argentino le fue dado el encargo de componer algunas obras tales como el "El Himno de la Madre Patria" y "Mayo". En 1883 regresó a Barcelona donde se involucró con los músicos emergentes de la época, tales como Isaac Albéniz y continuó con sus estudios musicales con los profesores Vidiella (piano) y Felip Pedrell (composición). A esta época pertenecen composiciones tales como el poema sinfónico "Introducción a Atlantis" escrita en 1893. Más adelante, vivió y estudió en Bruselas donde perfeccionó su conocimiento musical con Paul Gibson y Philippe Févez. A finales de 1880 de nuevo abandonó la Argentina.



Soprano
**ROSA
MATEU**



Rosa Mateu estudió canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carme Bustamante. Ha profundizado el estudio de interrelación del cuerpo con la voz con María Teresa Celma con quien trabaja regularmente. Con María Rosa Tamarit y Assumpta Mateu, Rosa Mateu fue premiada en el X Concurso Joan Massià en noviembre de 1989. Dirigida por Joan Anton Sánchez, y junto al bajo Josep Ferrer, en 1995 interpretó el papel de Serpina en *La Serra Padrona* de Paisiello en el Jove Teatre Regina. Con la Orquesta de Cámara del Palacio de la Música Catalana interviene como Bernise en *L'occasione fa il ladro*, de Rossini.

En 1890 se estableció de manera permanente en Barcelona. Aquí desarrolló una vida musical activa que pronto lo llevó a convertirse en uno de los representantes más prominentes del Modernismo de la música catalana. A este periodo corresponden obras tales como la ópera "La fada" (The fairy) la cual fue estrenada durante el "Quarta Festa Modernista" (Cuarto Festival Modernista) organizado por Santiago Rusiñol en Sitges en 1897 y el cual se dedicaba específicamente a este estilo musical.

El Teatro Catalán Lírico (1894-1908) fue un proyecto de Enric Morera i Viura que tuvo la colaboración de otros compositores como, por ejemplo, Enric Granados y Jaume Pahissa, el cual surgió durante el modernismo con el deseo de proponer una alternativa lírica a la zarzuela. Esto tenía el propósito de presentar las obras en todos los teatros catalanes, para crear una nueva sensibilidad basada en sus propios modelos literarios y plásticos, de manera que se estableciera una relación entre las artes, específicamente con la literatura, el diseño escenográfico, y la creación lírica, todo lo cual seguió la teoría Wagneriana de una obra de arte completa.





Piano
**MAC
MCCLURE**

Nació en Florida, Estados Unidos. Es licenciado en Filología por la Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos. Inició sus estudios musicales con Consuelo Colomer y los continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1986 se traslada a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. Desde 1991 trabaja con Alicia de Larrocha en el repertorio español y clásico.

La música de compositores españoles (Albéniz, Falla, Garriga, Montsalvatge, Mompou, Rodrigo, Surinach, Turina) es una parte frecuente en sus programas de concierto.

Muchas de sus grabaciones y conciertos han recibido gran acogida y reseñas elogiosas por parte de la crítica, sobre su grandiosa interpretación de grandes composiciones.



Enric Morera fue el músico con el mayor talento dramático y aquel que mejor sirvió a los ideales del teatro lírico modernista. También fue el defensor más determinante de los enfoques del teatro lírico catalán para lo cual contó con la cooperación de los libretistas más eminentes de la época, prueba de su habilidad de convocar. Para él la actividad lírica no consistía en repetir los mismos esquemas del género catalán, sino que tal tipo de obras debía ser configurado de manera que, al abordar los ideales teatrales de moda desde la renovación wagneriana, tuviera una preocupación apropiada por todos los componentes que componían las obras; la partitura, por lo tanto, no era lo único que debía tenerse en cuenta, pero se debían ofrecer producciones completas y totales de una alta calidad. La música alemana del post romanticismo marcó esencialmente la formación temperamental de Enric Morera, quien compuso la mayoría de su obra imbuido del credo wagneriano, ansioso de asimilar sus constantes líricas y su construcción original del sonido. Su permanencia en los programas de conciertos siempre fue difícil y forzada, mientras que sus radiantes Sardinians no han necesitado ningún estímulo especial para quedarse en un nivel siempre creciente de la estimación y popularidad.

Cançons de Carrer Josep Maria de Sagarra (1894-1961)

Clavell del balcó
Ai Margarida
Abril
L'oreneta
Estel del dematí
La font

Plor
La col·legiala matinera
Amb tu
La nova amiga
Sonet
Absència
Enterro
Hivern
Ai ai ai
La serventa bonica
Por no decir Nada
Gitanesca

Carles Capdevila Recassens (1879-1937)
Josep Maria Lopez Pico (1886-1959)
Josep Masso Torrens (1863-1943)
Josep Maria de Sagarra (1894-1961)
Josep Maria Lopez Pico (1886-1959)
Apeles Mestres (1854-1936)
Emili Guanyabens (1860-1941)
Eduardo Marquina (1879-1946)
Santiago Ruisñol (1861-1931)
Ignassi Iglesias (1971-1928)
Eduardo Marquina (1879-1946)
Àngel Guimerà (1845-1924)